МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Частное учреждение общеобразовательная организация
117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 9 класс
Заочное обучение
2026-2027 учебный год
Тематическое планирование

Литература. 9 класс. Учебник. 2024 | Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	**Введение в курс литературы 9 класса**. **Литература Древней Руси.** *«Слово о полку Игореве».* История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". *М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. **Русская литература XVIII века.** Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. *Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям»*. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. *Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».* Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. *Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"*. Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.
Октябрь	**Основные черты русской литературы первой половины XIX века.** Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. *Баллада "Светлана". В.А. Жуковский.* Понятие об элегии. *"Невыразимое", "Море".* Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского. *А. С. Грибоедов.* Жизнь и творчество. *Комедия «Горе от ума».* Социальная и нравственная проблематика, своеобразие

	конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь). Часть 1. Письменная	
Ноябрь	**Поэзия пушкинской эпохи.** *П. А. Вяземский «Первый снег», А. А. Дельвиг «Элегия», «Идиллия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение».* Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. *А. С. Пушкин.* Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. *«Разлука»* Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: *"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др.* Любовная лирика*: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна».* Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии: *«Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Клеветникам России».* А. С. Пушкин. *Стихотворения "Осень", «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* и др. Анализ лирического произведения. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Погасло дневное светило…», «Эхо».* Тема жизни и смерти: *«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…».* А.С. Пушкин. *«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти».* Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Контрольная работа № 1 (сентябрь-ноябрь). Часть 2. Онлайн тест	
Декабрь	*А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».* Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме. *А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»* как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".
Январь	*М. Ю. Лермонтов*. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. *Стихотворение "Смерть поэта".*

	Образ поэта-пророка в лирике поэта. *«Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк».* Тема любви в лирике поэта. *«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Кинжал»*. Тема родины в лирике поэта*. Стихотворения "Дума", "Родина", «Предсказание».* Философский характер лирики поэта. *"Выхожу один я на дорогу…", «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нищий», «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали…»* Анализ лирического произведения.
Февраль	*М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».* Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".
Контрольная работа №2 (декабрь-февраль). Часть 1. Письменная	
Март	*Н. В. Гоголь*. Жизнь и творчество. История создания поэмы *«Мёртвые души».* Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления и автора. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.
Апрель	*Поэма «Мёртвые души»*: специфика жанра, художественные особенности. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам». **Зарубежная литература** *Данте Алигьери. «Божественная комедия».* Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.
Контрольная работа №2 (декабрь – апрель). Часть 2. Онлайн-тест	
Май	У*. Шекспир. Трагедия «Гамлет».* История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии. *И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»* (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения. *Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др*. Тематика и проблематика лирики поэта.

	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя. **Зарубежная проза первой половины XIX в.** Зарубежная проза первой половины XIX в. *В. Скотт «Айвенго»*. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.