МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Частное учреждение
общеобразовательная организация
117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 8 Г класс
Заочное обучение
2026-2027 учебный год
Тематическое планирование

Литература. 8 класс. Учебник. 2024 | Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	**Древнерусская литература** *Житийная литература. «Житие Александра Невского» "*: Жанровые особенности житийной литературы. Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития. **Литература XVIII века** *Д. И. Фонвизин*. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.
Октябрь	**Литература первой половины XIX века** *А. С. Пушкин*. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. *Особенности драматургии А.С. Пушкина.* Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе *«Моцарт и Сальери».* *Роман «Капитанская дочка»*: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь). Часть 1. Письменная	
Ноябрь	*М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Валерик».* Художественное своеобразие лирики поэта. Мотив одиночества

	в лирике поэта, характер лирического героя. *Поэма «Мцыри»*: история создания. Как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания. *Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»* тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала. *Комедия «Ревизор»*: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии.
Контрольная работа №1 (сентябрь-ноябрь). Часть 2. Онлайн тест	
Декабрь	**Литература второй половины XIX века** *И. С. Тургенев. «Первая любовь».* Тема, идея, проблематика. Система образов. *Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».* Тема, идея, проблематика. Система образов. *Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце».* Тема, идея, проблематика. Система образов.
Январь	**Литература первой половины XX века** Произведения писателей русского зарубежья. *И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…».* Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». *М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Дон», О. Э. Мандельштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти…», «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво…», А.А. Блок «Россия», М.А. Светлов «Гренада», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою…».* Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.
Февраль	**Литература второй половины XX века** *М. А. Булгаков «Собачье сердце».* Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. *А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «Переправа», «На привале» «О войне», «О награде», «Гармонь»*). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.
Контрольная работа №2 (декабрь – февраль). Часть 1. Письменная	
Март	*А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».* Образ главного героя и проблема национального характера. Сюжет, композиция, смысл названия.

	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя. Смысл названия рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. *А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».* История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
Апрель	**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.** *Е. И. Носов «Кукла», А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».* Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. **Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** *Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б.А. Ахмадулина «Прощание», Р.И. Рождественский «Песня о далекой родине».* Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.
Контрольная работа №2 (декабрь – апрель). Часть 2. Онлайн тест	
Май	**Зарубежная литература.** *У. Шекспир.* Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. *Сонеты № 76, № 130.* Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. *Трагедия «Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. *Ж.-Б. Мольер* - великий комедиограф. *Комедия «Мещанин во дворянстве»* как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.