



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 8 В класс Заочное обучение 2026-2027 учебный год Тематическое планирование

Литература. 8 класс. Учебник. 2024 | Коровина В.Я., Коровин В.И.,
Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	Древнерусская литература <u>Житийная литература. «Житие Александра Невского»</u>": Жанровые особенности житийной литературы. Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития. Литература XVIII века <u>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</u> как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.
Октябрь	Литература первой половины XIX века <u>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар»</u>. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. <u>Особенности драматургии А.С. Пушкина</u>. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе <u>«Моцарт и Сальери»</u>. <u>Роман «Капитанская дочка»</u>: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь)	
Ноябрь	<u>М. Ю. Лермонтов. «Кавказская пленница», «Валерик»</u>. Художественное своеобразие лирики поэта. Мотив

	одинокости в лирике поэта, характер лирического героя. <u>Поэма «Мцыри»</u>: история создания. Как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания. <u>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»</u> тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала. <u>Комедия «Ревизор»</u>: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии.
Контрольная работа №2 (ноябрь)	
Декабрь	Литература второй половины XIX века <u>И. С. Тургенев. «Первая любовь»</u>. Тема, идея, проблематика. Система образов. <u>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»</u>. Тема, идея, проблематика. Система образов. <u>Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»</u>. Тема, идея, проблематика. Система образов.
Январь	Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья. <u>И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»</u>, <u>М. А. Осоргин «Пенсне»</u>, <u>И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»</u>. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». <u>М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...»</u>, <u>«Дон»</u>, <u>О. Э. Мандельштам «Ленинград»</u>, <u>Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...»</u>, <u>«Красавица моя, вся статья...»</u>, <u>«Перемена»</u>, <u>«Быть знаменитым некрасиво...»</u>, <u>А.А. Блок «Россия»</u>, <u>М.А. Светлов «Гренада»</u>, <u>А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...»</u>. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.
Контрольная работа №3 (декабрь-январь)	
Февраль	Литература второй половины XX века <u>М. А. Булгаков «Собачье сердце»</u>. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. <u>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «Переправа», «На привале» «О войне», «О награде», «Гармонь»)</u>. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.
Март	<u>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»</u>. Образ главного героя и проблема национального характера. Сюжет, композиция, смысл названия.

	<u>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</u> История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя. Смысл названия рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. <u>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</u> История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
Апрель	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. <u>Е. И. Носов «Кукла», А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».</u> Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. <u>Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б.А. Ахмадулина «Прощание», Р.И. Рождественский «Песня о далекой родине».</u> Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.
Контрольная работа №4. ГОДОВАЯ	
Май	Зарубежная литература. <u>У. Шекспир.</u> Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. <u>Сонеты № 76, № 130.</u> Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. <u>Трагедия «Ромео и Джульетта»</u> (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. <u>Ж.-Б. Мольер</u> - великий комедиограф. <u>Комедия «Мещанин во дворянстве»</u> как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.