МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Частное учреждение
общеобразовательная организация
117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 7Г класс
Заочное обучение
2026-2027 учебный год
Тематическое планирование

Литература. 7 класс в 2-х частях. Учебник. 2024 | Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	**Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** **Древнерусские повести.** ***«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).*** Темы и проблемы произведения **Литература первой половины XIX века** ***А. С. Пушкин.*** *Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».* Тематика и проблематика лирических произведений А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. ***«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).*** Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Особенности конфликта, композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»
Октябрь	***Поэма «Полтава» (фрагмент).*** Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» А.С. Пушкина (фрагмент). ***М. Ю. Лермонтов.*** *Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.*
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Контрольная работа №1 (по материалу сентября-октября). Часть 1. Письменная.	
Ноябрь	***Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».*** Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. **Развитие речи.** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **Литература второй половины XIX века** ***И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника»*** в историческом контексте. ***Рассказ «Бирюк».*** Образы повествователя и героев произведения. ***Рассказ* «Хорь и Калиныч».** Сопоставление героев**.** Авторская позиция в рассказе. ***И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.*** ***«Русский язык», «Два богача», «Воробей», «Близнецы».*** Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.
Контрольная работа № 1 (по материалу сентября – ноября). Часть 2. Онлайн тест	
Декабрь	***Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:*** тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. ***Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».*** Идейно-художественное своеобразие. ***Стихотворение «Железная дорога».*** Идейно-художественное своеобразие. **Поэзия второй половины XIX века**. ***Ф. И. Тютчев.*** *«Фонтан», «Ещё земли печален вид…», «Неохотно и несмело…», «Умом Россию не понять…».* ***А. А. Фет.*** *«Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…».*
Январь	***М. Е. Салтыков-Щедрин.*** Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»:*** тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Идейно-художественное своеобразие произведений ***А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», Ф. Купера «Последний из могикан» (фрагмент).*** **Литература конца XIX — начала XX века** ***А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».*** Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.

Январь	***М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)*.** Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.
Февраль	**Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века**. ***Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».*** Понятие сатиры Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. **Развитие речи.** Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы). ***А. С. Грин.*** Особенности мировоззрения писателя. ***«Алые паруса».*** Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов. **Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. ***Н. С. Гумилёв*** *«Жираф»,* ***М. И. Цветаева*** *«Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплете»*. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. ***В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.
Контрольная работа №2 (по материалу декабря-февраля). Часть 1. Письменная.	
Март	**Литература первой половины XX века** ***М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».*** Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. ***А. П. Платонов. «Юшка».*** Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова. **Литература второй половины XX века** ***В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин».*** Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.
Апрель	**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** ***М.В. Исаковский*** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»,* ***А.А. Сурков*** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»,* ***К.М. Симонов*** *« Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»,* ***Б.Ш. Окуджава*** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».* Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI веков.** ***Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».*** Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идейно-художественное своеобразие.

Контрольная работа №2 (по материалу декабря – апреля). Часть 2. Онлайн тест	
Май	**Зарубежная литература.** ***М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).*** Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе. **Зарубежная новеллистика**. Жанр новеллы в литературе, его особенности. ***О. Генри. «Дары волхвов»*.** Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении. ***А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».*** Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».