МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Частное учреждение общеобразовательная организация
117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 Г класс 2026-2027 учебный год

Учебник: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., п/р. Журавлева В.П. / Издательство «Просвещение», не позднее 2024

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	**Введение в курс русской литературы XX века.** Основные этапы жизни и творчества **А.И. Куприна.** Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета **повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет".** Художественное мастерство писателя. Основные этапы жизни и творчества **Л.Н. Андреева.** На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика **рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем».** Трагическое мироощущение автора. Основные этапы жизни и творчества **М. Горького.** Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. **Рассказ «Старуха Изергиль».**
октябрь	Социально-философская **драма «На дне».** История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне». **Серебряный век русской литературы.** Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (**К. Д. Бальмонт «Безглагольность», Н. С. Гумилёв «Жираф» и др.**). Основные темы и мотивы лирики поэта. ***Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.***
Контрольная работа №1 по материалу сентября-октября. Часть 1. Письменная	
ноябрь	Основные этапы жизни и творчества **И.А. Бунина.** Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина **(«Чистый понедельник»**). Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина **(«Господин из Сан-Франциско»**)

ноябрь	Основные этапы жизни и творчества **А.А. Блока.** Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие). Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие). Поэт и революция. **Поэма А.А. Блока «Двенадцать»**: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. **Герои поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.** Сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.
Контрольная работа №1 по материалу сентября-ноября. Часть 2. Онлайн-тест	
декабрь	Основные этапы жизни и творчества **В.В. Маяковского**. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского **(«Прозаседавшиеся»**). Своеобразие любовной лирики Маяковского **(«Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).** Художественный мир **поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».** Основные этапы жизни и творчества **С.А. Есенина.** Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие). Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта **(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие).** Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина **(«Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)** ***Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.*** Страницы жизни и творчества **О.Э. Мандельштама**. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии **(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблестьгрядущих веков...»).** Художественное своеобразие поэзии поэта. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворение **«Мы живём, под собою не чуя страны...»).**
январь	Страницы жизни и творчества **М.И. Цветаевой.** Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта **(«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).** Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди **(«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие).**

январь	Основные этапы жизни и творчества **А.А. Ахматовой.** Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта **(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).** Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта **(«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне голос был. Он звалутешно...»).** История создания **поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения впоэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.
февраль	Страницы жизни и творчества **Н.А. Островского.** История создания, идейно-художественное своеобразие романа **«Как закалялась сталь»** (избранные главы:1-4). Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. Основные этапы жизни и творчества **М.А. Шолохова.** История создания, особенности жанра **романа-эпопеи «Тихий Дон»** (избранные главы)**.** Система образов. Тема семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. ***Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»*** Основные этапы жизни и творчества **М.А. Булгакова**. История создания произведения **«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».
Контрольная работа №2 по материалу декабря-февраля. Часть 1. Письменная	
март	Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». ***Домашнее сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору).*** Картины жизни и творчества **А. Платонова.** Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. **«Котлован»**. Самобытность языка истиля писателя. Страницы жизни и творчества **А.Т. Твардовского.** Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны **(«Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»).** Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского **(«Вся суть в одном-единственном завете...» и другие)**

апрель	**Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).** Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. **Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».** **В.Л. Кондратьев «Сашка»** **К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»** Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Роман **А.А. Фадеева «Молодая гвардия».** Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. **В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".** Мужество и героизм защитников Родины.
	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения **Ю.В. Друниной «Зинка» и другие.** Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. **К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…» и другие.** **Драматургия о Великой Отечественной войне.** Художественное своеобразие и сценическое воплощение. **В.С. Розов «Вечно живые».** **Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне**
Контрольная работа №2 по материалу декабря – апреля. Часть 2. Онлайн-текст	
апрель	Основные этапы и жизни и творчества **Б.Л. Пастернака.** Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Любовная лирика. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Ночь», «Гамлет» и др. Стихотворения **«Определение поэзии», «Ночь», «Гамлет».** Основные этапы жизни и творчества **А.И. Солженицына.** Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. **Рассказ «Один день Ивана Денисовича»**, творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя **«Архипелаг ГУЛАГ»**: глава «Поэзия под плитой, правда под камнем», «Корабли Архипелага». **В.М. Шукшин.** Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя. «Обида», «Микроскоп» и другие. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
май	Страницы жизни и творчества **В. Г. Распутина.** Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Повесть **«Живи и помни» и другие.** **Н.М. Рубцов.** Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике

	поэта. **«Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие.** Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк» и другие) **И.А. Бродский.** Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта **Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.** Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского. **Проза второй половины XX-начала XXI века. Обзор.** **«Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)** **А.Н. и Б.Н. Стругацкие** повесть **«Понедельник начинается в субботу».** Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу») **Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Обзор** (самостоятельное изучение). Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. **Б.А. Ахмадуллина (**стихотворение **«Август»).** **Р.И. Рождественский (**стихотворение **«Моя вселенная»).** **Драматургия второй половины XX-начала XXI века.** **Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»** (самостоятельное изучение). **Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».** Художественное произведение в историко-культурном контексте Стихотворение Р.Гамзатова «О родине». Лирический герой в современном мире **Зарубежная проза XX века.** (самостоятельное изучение) **Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору).** Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения. **Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения.** **Зарубежная поэзия XX века**. (самостоятельное изучение) Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) (самостоятельное изучение). **Зарубежная драматургия XX века.** (самостоятельное изучение) Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)