МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
Частное учреждение общеобразовательная организация
117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование
Литература. 10 класс.
2026-2027 учебный год
Заочное обучение

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Лебедев Ю.В., Журавлев В. П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества **А.Н. Островского**. Идейно-художественное своеобразие **драмы «Гроза»** Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. **Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». (входит в к.р. №1)** Основные этапы жизни и творчества **И.А. Гончарова.** История создания **романа "Обломов"**. Особенности композиции.
Октябрь	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». **Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». (входит в к.р. №1)** Основные этапы жизни и творчества **И.С. Тургенева**. Творческая история создания **романа «Отцы и дети»**. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь). Часть 1. Письменная	
Ноябрь	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Подготовка к **домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». (входит в к.р. №2)** Основные этапы жизни и творчества **Ф.И. Тютчева.**

	Поэт-философ. **«Silentium!», «Умом Россию не понять…».** Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. **«Не то, что мните вы, природа...». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).** **Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. (входит в к.р. №2)** Основные этапы жизни и творчества **Н.А. Некрасова.** О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения **«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).** Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.
Контрольная работа № 1 (сентябрь-ноябрь). Часть 2. Онлайн-тест	
Декабрь	История создания **поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Основные этапы жизни и творчества **А. А. Фета.** Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета. **Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».** Анализ лирического произведения А.А. Фета.
Январь	Основные этапы жизни и творчества **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Мастер сатиры. **«История одного города»** как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества **Ф.М. Достоевского.** История создания **романа «Преступление и наказание».** Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".
Февраль	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".

	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Развитие речи. **Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».** Основные этапы жизни и творчества **Л.Н. Толстого.** История создания **романа «Война и мир».** Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».
Март	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир". Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир". «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.
Апрель	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.** Основные этапы жизни и творчества **Н.С. Лескова.** Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум» и др. **Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века». (самостоятельный проект)**
Контрольная работа №2 (декабрь – апрель). Онлайн тест + итоговое сочинение	
	Основные этапы жизни и творчества **А.П. Чехова.** Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. История создания, жанровые особенности **пьесы «Вишневый сад».** Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».

Май	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. **Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.** Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики. **Урок-презентация индивидуальных проектов по произведениям зарубежной литературы** (на выбор): - Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов. - Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. - Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. - Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики.