



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023, 2024.

Месяц	Тема
сентябрь октябрь	Фольклор (устное народное творчество) В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Песенки народов России. Докучные сказки. Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Осознание понятия <i>трудолюбие</i> на примере народных сказок. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». Представление в сказке народного быта и культуры. На примере русской народной сказки «Сивка-бурка». Пословицы народов России. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов. Поэтическая тетрадь 1 Как научиться читать стихи. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в

осени первоначальной...», «Листья».

Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».

Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»

Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима».

Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).

Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.

Великие русские писатели

Творчество А.С.Пушкина

А.С. Пушкин – великий русский поэт. Жизнь А.С.Пушкина.

Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»: фольклорная основа литературной сказки. Приём повтора как основа изменения сюжета. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).

Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина».

Творчество М.Ю.Лермонтова

М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком», «Утёс», «Осень».

Творчество И.А.Крылова

И.А. Крылов – великий русский баснописец. Жизнь И.А. Крылова.

Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Творчество Л.Н.Толстого

Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний).

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.

Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие.

Различение рассказчика и автора произведения, разные виды планов. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула».

	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка). Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Литературные сказки Знакомство с литературными сказками. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. Осознание главной мысли (идеи). Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. Составление устного рассказа «Моя любимая книга».
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по материалу первого полугодия 3 класса	
ноябрь	Были-небылицы М. Горький (А.М.Пешков). Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон». Работа с учебным текстом: как составить план. Выборочный пересказ. Рассказ о герое. Творческий пересказ. Рассказ от лица героя. Поэтическая тетрадь 1 (ч.2) Саша Чёрный (А.И.Гликберг) Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». А.А. Блок «Ворона». О Родине и её истории Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю. Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Сурков А.А. «Красоту, что дарит нам природа...» Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы».

Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны.

Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».

Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».

Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».

Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.

Люби живое. Взаимоотношения человека и животных

Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.

Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Поучительный смысл сказок о животных.

Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.

Осознание понятий верность и преданность животных.

Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа.

В.И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку».

Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга».

Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга».

Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.

Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа.

Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну».

Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну».

В.П. Астафьев «Капалуха».

Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.

Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.

Поэтическая тетрадь 2 (ч.2). Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века

Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».

Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег».

Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».

А.Л. Барто «Разлука», «В театре».

	С.В. Михалков «Если». Дружинина М.В. «Мамочка – мамуля!» Карганова Е.Г. «В доме пусто...» Как хорошо уметь читать. Никишин Д. Белка. Турбина Н. «День утонул в ночи...» Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Произведения о детях. Юмористические произведения. Б.В.Шергин « Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова». М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор. Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. Составление юмористического рассказа. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва, составление аннотации. Зарубежная литература Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок». Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность
--	---

	животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 Годовая – по материалу 3 класса	
	Повторение изученного. Работа с детской книгой и справочной литературой. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи». Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов» Внеклассное чтение «Любимые книги – любимые писатели». Наши проекты: «Сочиняем вместе волшебную сказку» или «Дополняем литературную сказку своими историями», «Праздник поэзии» Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023, 2024.

Месяц	Тема
декабрь январь	ФОЛЬКЛОР – НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ. ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ. ЖИТИЯ. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки». Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова. Знакомство с фрагментом летописи. Сопоставление летописи и стихотворения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Творческий пересказ от имени героя. Знакомство с произведением А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Образ Александра Невского в произведении С.Т Романовского «Ледовое побоище». Житийная литература. Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Жития Сергия Радонежского».Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Характеристики героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо». Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира.

Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)

ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ

Творчество А.С.Пушкина – великого русского поэта.

Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.

Лирика А.С. Пушкина. Эпитеты. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».

Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. «Осень».

«Унылая пора! Очей очарованье!». Репродукция картины В.Поленова «Золотая осень».

Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях.

Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон».

Сказки А.С. Пушкина. Знакомство с литературной сказкой А.С.

Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

сюжет произведения. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники. Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки. Стихотворная форма записи сказки. Ритмичность стихотворной речи. Изобразительность и выразительность слова. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.

Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).

Творчество М.Ю. Лермонтова – великого русского поэта.

Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения **М.Ю. Лермонтова «Парус»**.

Работа со стихотворением **М.Ю. Лермонтова «Утёс»**: характеристика средств художественной выразительности.

Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. **Стихотворения о Кавказе «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...». «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...». «Люблю Кавказ».**

Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «**Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...**»: метафора как «свёрнутое» сравнение.

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героя. Словесное описание героя.

Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.

Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. **Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство».**

Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «**Русак**» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного

плана.

Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».

Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. **Басня Л.Н. Толстого «Как мужик убрал камень».**

Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).

Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».

Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен

И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».

Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова

«Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование

их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Творчество А.П. Чехова.

Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова

«Мальчики». Образы героев-детей в рассказе **А.П. Чехова**

«Мальчики». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».

Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.

Короткие рассказы А.П. Чехова. Рассказ-этюд. Деление текста на смысловые части.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1

Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Образные языковые средства – метафоры, олицетворения, сравнения. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.

Описание явления природы в стихотворении. В.А. Жуковский

«Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение

образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и

Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».

Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...». Образные языковые средства.

Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот...». Авторские приёмы создания художественного образа.

А.Н. Плещеев «Дети и птичка».

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Выразительность поэтической речи.

Прокофьев А.А. «Люблю березу русскую...». Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением.

Некрасов Н.А. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

Пейзажные описания. Сравнения. И.А. Бунин «Листопад». Образное изображение осени.

Средства создания речевой выразительности в стихотворении

К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши».

Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»

Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.

Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Поэзия современников.

Читательский дневник. Правила оформления.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

	В мире книг. Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План произведения. Характеристика героев литературной сказки. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». П.П. Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа, особенности их речи. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои). Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке. Тематическое повторение по разделу «Литературные сказки».
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по материалу 1-го полугодия 4 класса	
февраль март	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ. ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Деление текста на части. Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского, его характеристика. Средства создания юмористического содержания. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. Смешные рассказы о школе. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет». Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории. Обобщение по теме «Делу время – потехе час». СТРАНА ДЕТСТВА Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Характеристика героя. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Приёмы сравнения и олицетворения. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Музыка Э. Грига в произведениях К.Г. Паустовского. Выборочный пересказ. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа М.М. Зощенко «Ёлка». Краткий пересказ. Портрет героя. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета, словесный портрет героя, осмысление поступков и поведения главного

героя повести.

Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2

Темы лирических произведений. **М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»**

Выразительность поэтических картин родной природы. **И.А. Бунин «Детство».**

Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов.

На примере стихотворений С.А. Есенина. Образный язык и мелодичность поэтической речи. Стихи о счастливых днях детства. **С.А. Есенин «Бабушкины сказки». В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».**

Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ. ПРИРОДА И МЫ

Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. **Рассказы Н. Сладкова.**

Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа **А.И. Куприна «Скворцы».**

Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.

Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа **В.П. Астафьева «Весенний остров».**

Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе **В.П. Астафьева «Капалуха»** и стихотворении **С.А. Есенина «Лебёдушка».**

Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха».

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Куприн А.И. «Барбос и Жулька».

М.М. Пришвин – певец русской природы. **М. Пришвин «Выскачка».**

Приемы чтения про себя.

Чарушин «Кабан».

Авторское мастерство создания образов героев-животных.

Максим Горький. Воробышко.

Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование».

Развитие речи: озаглавливание частей. **В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».** Отработка приемов целостного и точного восприятия текста. Средства художественной выразительности в тексте. Эпитеты. Главная мысль произведения. Составление плана.

Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»

О РОДИНЕ, ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Проявление любви к родной земле в литературе народов России.

На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

И.С. Никитин «Русь». Образный язык поэтической речи.

С.Д. Дрожжин «Родине», образ родной земли. Стихи современников о Родине и патриотизме. **А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».**

Раскрытие главной идеи произведения **А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой»** (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.

	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Песня защитников Брестской крепости. Журавли. День Победы. Тема героического прошлого России в произведениях литературы. Глинка Ф.М. Солдатская песнь. Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории». Любимые произведения поэтов. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. СТРАНА ФАНТАЗИЯ Книги о приключениях и фантастике. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Научная фантастика. К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение сказки и фантастического рассказа. Обобщение по теме «Страна Фантазия». ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отдельные главы). Особенности сюжета. Характеристика главного героя. Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Г.Х.Андерсен «Русалочка». Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Средства художественной выразительности в литературной сказке. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Описание героя. Анализ отдельных эпизодов произведения: средства создания комического. Написание отзыва. Книги зарубежных писателей. Лагерлёф С. «Святая ночь». Лагерлёф С. «В Назарете».
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 Годовая – по материалу 4 класса	
апрель май	Книга как источник информации. Виды информации в книге. Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие – авторы детских журналов. Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Повторение изученного. Внеклассное чтение. Наши проекты: <i>Создание календаря исторических событий, или Подготовка сообщения о важном историческом событии.</i> <i>Они защищали Родину, или Россия – Родина моя.</i> Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)