



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023 и 2024.

Месяц	Тема
сентябрь	ФОЛЬКЛОР – НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ. ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ. ЖИТИЯ. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки». Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова. Знакомство с фрагментом летописи. Сопоставление летописи и стихотворения. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Творческий пересказ от имени героя. Знакомство с произведением А.С.Пушкина « Песнь о вещем Олеге ». Образ Александра Невского в произведении С.Т Романовского « Ледовое побоище ». Житийная литература. Страницы истории России, великие люди и события. На примере « Жития Сергия Радонежского ».Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Характеристики героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки « Волшебное кольцо ». Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
октябрь	ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ Творчество А.С.Пушкина – великого русского поэта. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке. Лирика А.С. Пушкина. Эпитеты. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения « Няне ». Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. « Осень ». « Унылая пора! Очей очарованье! ». Репродукция картины В.Поленова «Золотая осень».

Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «**Зимняя дорога**» и других его произведениях.

Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «**Туча**» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон».

Сказки А.С. Пушкина. Знакомство с литературной сказкой **А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**: сюжет произведения. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники. Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки. Стихотворная форма записи сказки. Ритмичность стихотворной речи. Изобразительность и выразительность слова. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского** по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).

Творчество М.Ю. Лермонтова – великого русского поэта.

Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения **М.Ю. Лермонтова «Парус»**.

Работа со стихотворением **М.Ю. Лермонтова «Утёс»**: характеристика средств художественной выразительности.

Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. **Стихотворения о Кавказе «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...». «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..». «Люблю Кавказ».**

Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «**Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...**»: метафора как «свёрнутое» сравнение.

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героя. Словесное описание героя.

Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.

Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. **Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство».**

Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «**Русак**» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».

Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. **Басня Л.Н. Толстого «Как мужик убрал камень».**

Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни).

Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».

Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен **И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».** Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Творчество А.П. Чехова.

Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «**Мальчики**». Образы героев-детей в рассказе **А.П. Чехова «Мальчики».** Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».

	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Короткие рассказы А.П. Чехова. Рассказ-эюд. Деление текста на смысловые части. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Образные языковые средства – метафоры, олицетворения, сравнения. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. Описание явления природы в стихотворении. В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...». Образные языковые средства. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка». Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...». Авторские приёмы создания художественного образа. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Выразительность поэтической речи. Прокофьев А.А. «Люблю березу русскую...». Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Некрасов Н.А. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» Пейзажные описания. Сравнения. И.А. Бунин «Листопад». Образное изображение осени. Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши». Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Поэзия современников. Читательский дневник. Правила оформления.
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по материалу сентября-октября	
ноябрь	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ В мире книг. Научно-познавательная сказка. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План произведения. Характеристика героев литературной сказки. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П.П. Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа, особенности их речи. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои). Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке. Тематическое повторение по разделу «Литературные сказки».
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 по материалу ноября	
декабрь	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ. ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Деление текста на части. Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского, его характеристика.

январь	Средства создания юмористического содержания. В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. Смешные рассказы о школе. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет». Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории. Обобщение по теме «Делу время – потехе час». СТРАНА ДЕТСТВА Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Характеристика героя. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Приёмы сравнения и олицетворения. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Музыка Э. Грига в произведениях К.Г. Паустовского. Выборочный пересказ. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа М.М. Зощенко «Ёлка». Краткий пересказ. Портрет героя. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета, словесный портрет героя, осмысление поступков и поведения главного героя повести. Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 Темы лирических произведений. М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...» Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство». Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. Образный язык и мелодичность поэтической речи. Стихи о счастливых днях детства. С.А. Есенин «Бабушкины сказки». В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3 по материалу декабря-января	
февраль	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ. ПРИРОДА И МЫ Человек и животные – тема многих произведений писателей. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Рассказы Н. Сладкова. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров». Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка». Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

	Куприн А.И. «Барбос и Жулька». М.М. Пришвин – певец русской природы. М. Пришвин «Выскочка». Приемы чтения про себя. Чарушин «Кабан». Авторское мастерство создания образов героев-животных. Максим Горький. Воробышко. Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование». Развитие речи: озаглавливание частей. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Отработка приемов целостного и точного восприятия текста. Средства художественной выразительности в тексте. Эпитеты. Главная мысль произведения. Составление плана. Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
март	О РОДИНЕ, ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И.С. Никитин «Русь». Образный язык поэтической речи. С.Д. Дрожжин «Родине», образ родной земли. Стихи современников о Родине и патриотизме. А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны Песня защитников Брестской крепости. Журавли. День Победы. Тема героического прошлого России в произведениях литературы. Глинка Ф.М. Солдатская песнь. Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории». Любимые произведения поэтов. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. СТРАНА ФАНТАЗИЯ Книги о приключениях и фантастике. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Научная фантастика. К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение сказки и фантастического рассказа. Обобщение по теме «Страна Фантазия». ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отдельные главы). Особенности сюжета. Характеристика главного героя. Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Г.Х.Андерсен «Русалочка». Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Средства художественной выразительности

	в литературной сказке. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Описание героя. Анализ отдельных эпизодов произведения: средства создания комического. Написание отзыва. Книги зарубежных писателей. Лагерлёф С. «Святая ночь». Лагерлёф С. «В Назарете».
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4 Годовая	
апрель май	Книга как источник информации. Виды информации в книге. Работа со словарём: поиск необходимой информации. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие – авторы детских журналов. Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Повторение изученного. Внеклассное чтение. Наши проекты: <i>Создание календаря исторических событий, или Подготовка сообщения о важном историческом событии.</i> <i>Они защищали Родину, или Россия – Родина моя.</i> Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)

Внеклассное чтение

А. С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах. Сказки Пушкина.
Рассказы А.П.Чехова для детей.

Внеклассное чтение. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках (Э.Успенский «25 профессий Маши Филипенко», Ю.В.Сотник «Как я был самостоятельным» и др.)

Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни детей Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», А. Чехов «Детвора», «Каштанка», «Ванька».

Внеклассное чтение «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных.

Ожившие страницы прошлого. Книги А.Гайдара: «Горячий камень», «Тимур и его команда», «Голубая чашка», «Чук и Гек» и др.

«Где? Что? Как? Почему?». Рассказы-загадки про зверей и птиц. В мире фантастики.

«Чтобы помнили...» Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.