



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 7В класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Литература. 7 класс в 2-х частях. Учебник. 2024 | Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения. Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений А. С. Пушкина. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Особенности конфликта, композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель».
Октябрь	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» А.С. Пушкина (фрагмент). М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Из Гёте», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.

	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Контрольная работа № 1 (сентябрь-октябрь)	
Ноябрь	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей», «Близнецы». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.
Контрольная работа № 2 (ноябрь)	
Декабрь	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...». А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».

Январь	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», Ф. Купера «Последний из могикан» (фрагмент). Литература конца XIX — начала XX века А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя. М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.
Контрольная работа № 3 (декабрь-январь)	
Февраль	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы). А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплете». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.
Март	Литература первой половины XX века. М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова. Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.

Апрель	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI веков. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идеино-художественное своеобразие.
Контрольная работа №4 ГОДОВАЯ	
Май	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе. Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».