



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 В класс

Учебник: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Авторы: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.,
п/р. Журавлева В.П. / Издательство «Просвещение», не позднее 2023

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».
октябрь	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне». Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (К. Д. Бальмонт «Безглагольность», Н. С. Гумилёв «Жираф» и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта. Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь)	
ноябрь	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Чистый понедельник»). Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)

ноябрь	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие). Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие). Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать" А.А. Блока. Сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.
Контрольная работа №2 (ноябрь)	
декабрь	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся»). Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие). Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»). Художественное своеобразие поэзии поэта. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны...»).
январь	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»). Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие).

январь	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»). Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне голос был. Он звал утешно...»). История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.
Контрольная работа №3 (декабрь-январь)	
февраль	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» (избранные главы:1-4). Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания, особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон» (избранные главы). Система образов. Тема семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».
март	Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору). Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете...» и другие)

апрель	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». В.Л. Кондратьев «Сашка» К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.
апрель	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» и другие. Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» и другие. Драматургия о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение. В.С. Розов «Вечно живые». Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
Контрольная работа №4 ГОДОВАЯ	
апрель	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Любовная лирика. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Ночь», «Гамлет» и др. Стихотворения «Определение поэзии», «Ночь», «Гамлет». Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»: глава «Поэзия под плитой, правда под камнем», «Корабли Архипелага». В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя. «Обида», «Микроскоп» и другие. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
май	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Повесть «Живи и помни» и другие. Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике

поэта. **«Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие.** Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк» и другие)

И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта **Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.** Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.

Проза второй половины XX-начала XXI века. Обзор.
«Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)

А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть **«Понедельник начинается в субботу».** Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»)

Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Обзор (самостоятельное изучение).

Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.

Б.А. Ахмадулина (стихотворение **«Август»**).

Р.И. Рождественский (стихотворение **«Моя вселенная»**).

Драматургия второй половины XX-начала XXI века.

Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын» (самостоятельное изучение).

Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте

Стихотворение Р.Гамзатова «О родине». Лирический герой в современном мире

Зарубежная проза XX века. (самостоятельное изучение)

Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения. **Например, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море».** Творческая история произведения.

Зарубежная поэзия XX века. (самостоятельное изучение)

Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) (самостоятельное изучение).

Зарубежная драматургия XX века. (самостоятельное изучение)

Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)