



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование

Литература. 10 класс.

Заочное обучение.

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». (входит в к.р. №1) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции.
Октябрь	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». (входит в к.р. №1) Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
Контрольная работа №1 (сентябрь-январь)	
Ноябрь	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». (входит в к.р. №2) Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.

	Поэт-философ. «Silentium!», «Умом Россию не понять...». Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. (входит в к.р. №2) Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.
Контрольная работа №2 (ноябрь)	
Декабрь	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Анализ лирического произведения А.А. Фета.
Январь	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".
Контрольная работа №3 (декабрь-январь)	
Февраль	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".

	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».
Март	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир". Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир". «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.
Апрель	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум» и др. Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века». (самостоятельный проект)
Контрольная работа №4 в формате итогового сочинения под наблюдением	
	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».

Май	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики. Урок-презентация индивидуальных проектов по произведениям зарубежной литературы (на выбор): - Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов. - Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. - Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. - Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики.
-------------------	--