



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023, 2024.

Месяц	Тема
сентябрь октябрь	Самое великое чудо на свете Старинные книги. История книги. Бумага-победительница. Библиотека. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Р.Сеф. «Читателю». Фольклор (Устное народное творчество) Устное народное творчество. Русские народные песни. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Потешки и прибаутки. Небылица как «перевёртыш событий». Скороговорки, считалки. Ритм и счёт – основа построения считалок Загадки. Тематические группы загадок. Пословицы и поговорки. Сказки. Мориц Ю. «Сказка по лесу идёт...» Народные сказки. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). «У страха глаза велики». Сказки о животных: «Петушок и бобовое зернышко». Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок: «Лиса и журавль». «Лиса и тетерев». Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора». Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка». Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди». Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Звуки и краски родной природы в разные времена года Люблю природу русскую. Осень Осенние загадки. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени . Сравнение стихотворений об осени: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и К.Д. Бальмонт «Осень». К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов: А.Н. Плещеев «Осень наступила...», А.А. Фет «Ласточки пропали...». Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро». Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».

	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов: А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В.Брюсов «Сухие листья», И.Токмакова «Осенние листья». Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы». Грибы. О нашей Родине Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны. Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору. Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. «В каждом зернышке пшеницы...». Блокадный хлеб. Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер». Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны». Русские писатели Волшебный мир сказок А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Стихи А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: поучительный смысл, характеристика героев. Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками. Сравнение прозаической и стихотворной басен: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и муравей» и Л.Н. Толстой «Лев и мышь». Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей: Л.Н. Толстой «Котёнок». Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Отец и сыновья», Старый дед и внучек». Л.Н. Толстой «Филипок». Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). О братьях наших меньших Сладков «Они и мы». Шибаев «Кто кем становится?» Заходер.Б. «Плачет киска в коридоре» Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки. Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении. В. Берестов «Кошкин щенок».
--	--

	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М. Пришвин «Ребята и утята». Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка». Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор. Фольклорные произведения народов России. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант», «Сова». Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по материалу 1-го полугодия 2 класса	
ноябрь	Звуки и краски родной природы в разные времена года Люблю природу русскую. Зима Зимние загадки. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. Стихи о первом снеге. Средства художественной выразительности: сравнение. Бунин И.А. «Первый снег». Бальмонт К.Д. «Снежинка». Аким Я.Л. «Первый снег». Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности: Тютчев Ф.И. «Чародейкою Зимой...». Сравнение образа зимы в произведениях. Есенин С.А. «Поёт зима – аукает...» и Пушкин А.С. «Вот север, тучи нагоняя...». Есенин С.А. «Берёза». Пушкин А.С. «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство». Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого. Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов. Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. Михалков «Новогодняя быль». А.Барто «Дело было в январе». С.Дрожжин «Улицей гуляет...» Русская народная сказка «Два мороза», составление плана сказки: части текста, их главные темы. Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка». Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка». Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Писатели – детям Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе».

	К. Чуковский «Путаница», «Радость». С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок». С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука...», «Вовка – добрая душа». Юмористическое стихотворение А.Барто «В школу». О детях и дружбе. Я и мои друзья Произведения о детях. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа». Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Осеева В.А. «Синие листья». Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных» Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В.А. Осеева «Волшебное слово». Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее». Оценка поступков героя. Лунин В.В. «Я и Вовка». Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай. Поговорим о самом главном. Мошковская Э.Э «Я ушел в свою обиду...» Берестов В.Д. «За игрой», «Гляжу с высоты...» Оценка взаимоотношений взрослых и детей. В. Осеева «Почему?» Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения. Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. Звуки и краски родной природы в разные времена года Люблю природу русскую. Весна Весенние загадки. Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок). Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста. Средства выразительности. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне». Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях: Тютчев Ф.И. «Весенние воды». Плещеев А.Н. «Весна», «Сельская песенка». Дрожжин С.Д. «Весеннее царство». Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня». Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений. Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг». А. Блок «На лугу». С.Я.Маршак «Снег уже теперь не тот...». Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам. Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях
--	--

	композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. О наших близких, о семье Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери. Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери». Международный женский день – тема художественных произведений И. Бунин «Матери». Е. Благина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения: А. Плещеев «В бурю». Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза». Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки. И в шутку и всерьёз. Из детских журналов. Шутливое искажение действительности: А.И.Введенский «Учёный Петя», Д.И. Хармс «Врун». Д.И. Хармс «Игра», «Что это было?». Д.И. Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Ю.Владимиров «Чудаки». А.И.Введенский «Лошадка». И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране». В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?», «Песенки Винни – Пуха». Э. Успенский «Чебурашка»: герои литературной (авторской) сказки. Э. Успенский «Если был бы я девочкой...», «Над нашей квартирой», «Память». Выделение главной мысли (идеи) рассказа: В. Драгунский «Тайное становится явным». Г. Остер «Будем знакомы». Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг». Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Литература зарубежных стран Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки «Перчатки». «Храбрецы». Сюзон и мотылёк (французская народная песенка). Знают мамы, знают дети (немецкая народная песенка). Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки». Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты». Составление плана произведения. Ш.Перро. «Кот в сапогах»: особенности построения волшебной сказки, характеристика героев сказки. Ш.Перро. «Красная Шапочка». Пьеса. Г.-Х. Андерсен. — известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. «Огниво». «Принцесса на горошине». Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок.
--	---

	Э.Хогарт «Мафин и паук». Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 Годовая – по материалу 2 класса	
	Повторение изученного во втором классе. Внеклассное чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение. Наши проекты: <i>О чём может рассказать школьная библиотека.</i> <i>Любимый детский журнал</i> («Миша», «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Автобус», «Филя», «Для сердца и ума», «Юный натуралист», «Ледниковый период», «Коллекция идей», «Ералаш», «Колобок и Два жирафа»).
	<i>Газета «День Победы – 9 мая».</i> <i>Экскурсия к памятнику славы.</i>

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023, 2024.

Месяц	Тема
декабрь январь	Фольклор (устное народное творчество) В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Песенки народов России. Докучные сказки. Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Осознание понятия <i>трудолюбие</i> на примере народных сказок. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». Представление в сказке народного быта и культуры. На примере русской народной сказки «Сивка-бурка». Пословицы народов России. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.

	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов. Поэтическая тетрадь 1 Как научиться читать стихи. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья». Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень». Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы» Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима». Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок). Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. Великие русские писатели Творчество А.С.Пушкина А.С. Пушкин – великий русский поэт. Жизнь А.С.Пушкина. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «Зимний вечер». А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»: фольклорная основа литературной сказки. Приём повтора как основа изменения сюжета. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера). Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина». Творчество М.Ю.Лермонтова М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком», «Утёс», «Осень». Творчество И.А.Крылова И.А. Крылов – великий русский баснописец. Жизнь И.А. Крылова. Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Творчество Л.Н.Толстого Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний). Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.
--	--

	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие. Различение рассказчика и автора произведения, разные виды планов. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула». Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка). Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Литературные сказки Знакомство с литературными сказками. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. Осознание главной мысли (идеи). Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. Составление устного рассказа «Моя любимая книга».
--	--

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 по материалу 1-го полугодия 3 класса

февраль март	Были-небылицы М. Горький (А.М.Пешков). Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон». Работа с учебным текстом: как составить план. Выборочный пересказ. Рассказ о герое. Творческий пересказ. Рассказ от лица героя. Поэтическая тетрадь 1 (ч.2) Саша Чёрный (А.И.Гликберг) Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». А.А. Блок «Ворона». О Родине и её истории Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю. Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.
--	--

	Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Сурков А.А. «Красоту, что дарит нам природа...» Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы». Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. Люби живое. Взаимоотношения человека и животных Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Поучительный смысл сказок о животных. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Осознание понятий верность и преданность животных. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа. В.И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится». Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа. Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну». Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну». В.П. Астафьев «Капалуха». Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. Поэтическая тетрадь 2 (ч.2). Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу». Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». А.Л. Барто «Разлука», «В театре».
--	---

С.В. Михалков «Если».
 Дружинина М.В. «Мамочка – мамуля!»
 Карганова Е.Г. «В доме пусто...»
 Как хорошо уметь читать. Никишин Д. Белка.
 Турбина Н. «День утонул в ночи...»
 Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века.
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Произведения о детях. Юмористические произведения.
 Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».
 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях.
 Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.
 Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова».
 М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор.
 Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).
 Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).
 Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).
 Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле».
 Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон».
 Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор.
 Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского.
 Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.
 Составление юмористического рассказа.
 Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.
 Работа с книгами о детях: написание отзыва, составление аннотации.
Зарубежная литература
 Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других.
 Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.
 Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок».
 Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».
 Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».
 Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».
 Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».
 Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».
 Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.

апрель май	Повторение изученного. Работа с детской книгой и справочной литературой. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи». Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов» Внеклассное чтение «Любимые книги – любимые писатели». Наши проекты: <i>«Сочиняем вместе волшебную сказку» или</i> <i>«Дополняем литературную сказку своими историями»,</i> <i>«Праздник поэзии»</i> Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.
-----------------------------	--