



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 9 класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Литература. 9 класс. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,
Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	Введение в курс литературы 9 класса. Литература Древней Руси. <u>«Слово о полку Игореве».</u> История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве». <u>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</u> Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. <u>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям».</u> Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. <u>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».</u> Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. <u>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</u> Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.
Октябрь	Основные черты русской литературы первой половины XIX века. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. <u>Баллада «Светлана». В.А. Жуковский.</u> Понятие об элегии. <u>«Невыразимое», «Море».</u> Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.

	<u>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».</u> Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь). Часть 1. Письменная	
Ноябрь	Поэзия пушкинской эпохи. <u>П. А. Вяземский «Первый снег», А. А. Дельвиг «Элегия», «Идиллия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение».</u> Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. <u>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.</u> Тематика и проблематика лицейской лирики. <u>«Разлука»</u> Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: <u>"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др.</u> Любовная лирика: <u>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».</u> Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии: <u>«Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Клеветникам России».</u> А. С. Пушкин. <u>Стихотворения "Осень", «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</u> и др. Анализ лирического произведения. <u>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Погасло дневное светило...», «Эхо».</u> Тема жизни и смерти: <u>«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».</u> А.С. Пушкин. <u>«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».</u> Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Контрольная работа № 1 (сентябрь-ноябрь). Часть 2. Онлайн тест	
Декабрь	<u>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».</u> Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме. <u>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</u> как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".

Январь	<u>М. Ю. Лермонтов</u>. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. <u>Стихотворение "Смерть поэта"</u>. Образ поэта-пророка в лирике поэта. <u>«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»</u>. Тема любви в лирике поэта. <u>«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Кинжал»</u>. Тема родины в лирике поэта. <u>Стихотворения "Дума", "Родина", «Предсказание»</u>. Философский характер лирики поэта. <u>"Выхожу один я на дорогу..."</u>, <u>«И скучно и грустно»</u>, <u>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</u>, <u>«Нищий»</u>, <u>«Завещание»</u>, <u>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»)</u>, <u>«Я жить хочу, хочу печали»...</u>. Анализ лирического произведения.
Февраль	<u>М. Ю. Лермонтов</u>. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".
Контрольная работа №2 (декабрь-февраль). Часть 1. Письменная	
Март	<u>Н. В. Гоголь</u>. Жизнь и творчество. История создания поэмы <u>«Мёртвые души»</u>. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления и автора. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.
Апрель	<u>Поэма «Мёртвые души»</u>: специфика жанра, художественные особенности. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам». Зарубежная литература <u>Данте Алигьери</u>. <u>«Божественная комедия»</u>. Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.
Контрольная работа №2 (декабрь – апрель). Часть 2. Онлайн тест	
Май	<u>У. Шекспир</u>. Трагедия <u>«Гамлет»</u>. История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии. <u>И.-В. Гёте</u>. Трагедия <u>«Фауст»</u> (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в

	поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения. <u>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</u> Тематика и проблематика лирики поэта. <u>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».</u> Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя. Зарубежная проза первой половины XIX в. Зарубежная проза первой половины XIX в. <u>В. Скотт «Айвенго».</u> Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.
--	---