



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование

Литература. 10 класс.

Заочное обучение.

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Лебедев Ю.В., Журавлев В. П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»</p> <p>Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции.</p>
Октябрь	<p>Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p> <p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения</p>
Контрольная работа №1 (сентябрь-октябрь). Часть 1. Письменная	
Ноябрь	<p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». (входит в к.р. №2)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. «Silentium!», «Умом Россию не понять...».</p>

	<p>Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. (входит в к.р. №2)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.</p>
--	---

Контрольная работа № 1 (сентябрь-ноябрь). Часть 2. Онлайн тест

<p>Декабрь</p>	<p>История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.</p> <p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.</p> <p>Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А.А. Фета.</p> <p>Художественное мастерство А.А. Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».</p> <p>Анализ лирического произведения А.А. Фета.</p>
<p>Январь</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».</p> <p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».</p> <p>«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".</p>
<p>Февраль</p>	<p>Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».</p> <p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».</p>

	<p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».</p>
Март	<p>Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".</p> <p>Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".</p> <p>«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.</p>
Апрель	<p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p>Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века». (самостоятельный проект)</p>
Контрольная работа №2 (декабрь – апрель). Онлайн тест + итоговое сочинение	
	<p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».</p>

Май	<p>Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики.</p> <p>Урок-презентация индивидуальных проектов по произведениям зарубежной литературы (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none">- Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.- Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.- Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.- Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики.
------------	---