



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Частное учреждение
общеобразовательная организация

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

Учебник: Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. — М.: Просвещение, не ниже 2023, 2024.

Месяц	Тема
сентябрь	<p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p> <p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.</p> <p>Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).</p> <p>Былина как народный песенный сказ о героическом событии.</p> <p>Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.</p> <p>Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Темы народных песен. Песенки народов России. Докучные сказки.</p> <p>Народные промыслы. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Осознание понятия <i>трудолюбие</i> на примере народных сказок. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».</p> <p>Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).</p> <p>Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Представление в сказке народного быта и культуры. На примере русской народной сказки «Сивка-бурка».</p> <p>Пословицы народов России.</p> <p>Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...</p> <p>Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.</p> <p>Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов.</p> <p>Поэтическая тетрадь 1</p> <p>Как научиться читать стихи. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов</p>

	<p>XIX-XX веков.</p> <p>Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».</p> <p>Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».</p> <p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»</p> <p>Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима».</p> <p>Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).</p> <p>Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор</p>
<p>октябрь</p>	<p><i>Великие русские писатели</i> <i>Творчество А.С.Пушкина</i></p> <p>А.С. Пушкин – великий русский поэт. Жизнь А.С.Пушкина.</p> <p>Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»: фольклорная основа литературной сказки. Приём повтора как основа изменения сюжета. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес. Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».</p> <p>Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера). Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина».</p> <p><i>Творчество М.Ю.Лермонтова</i></p> <p>М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком», «Утёс», «Осень».</p> <p><i>Творчество И.А.Крылова</i></p> <p>И.А. Крылов – великий русский баснописец. Жизнь И.А. Крылова. Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>
<p>ноябрь</p>	<p><i>Творчество Л.Н.Толстого</i></p> <p>Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний).</p> <p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p> <p>Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и</p>

	<p>другие. Различение рассказчика и автора произведения, разные виды планов. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула». Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка). Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Литературные сказки Знакомство с литературными сказками. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. Осознание главной мысли (идеи). Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. Составление устного рассказа «Моя любимая книга».</p>
--	--

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 за 1-е полугодие

<p>декабрь</p>	<p>Были-небылицы М. Горький (А.М.Пешков). Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон». Работа с учебным текстом: как составить план. Выборочный пересказ. Рассказ о герое. Творческий пересказ. Рассказ от лица героя. Поэтическая тетрадь 1 (ч.2) Саша Чёрный (А.И.Гликберг) Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». А.А. Блок «Ворона». О Родине и её истории Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю. Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Репродукции картин как иллюстрации к</p>
-----------------------	--

	<p>произведениям о Родине. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Сурков А.А. «Красоту, что дарит нам природа...» Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы». Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.</p>
<p>январь</p>	<p><i>Люби живое. Взаимоотношения человека и животных</i> Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Поучительный смысл сказок о животных. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Осознание понятий верность и преданность животных. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа. В.И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится». Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа. Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну». Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну». В.П. Астафьев «Капалуха». Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.</p>

<p>февраль</p>	<p>Поэтическая тетрадь 2 (ч.2). Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу». Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если». Дружинина М.В. «Мамочка – мамуля!» Карганова Е.Г. «В доме пусто...» Как хорошо уметь читать. Никишин Д. Белка. Турбина Н. «День утонул в ночи...» Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века.</p> <p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. Произведения о детях. Юмористические произведения. Б.В.Шергин « Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова». М.М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор. Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. Составление юмористического рассказа. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва, составление аннотации.</p>
<p>март</p>	<p>Зарубежная литература Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)</p>

	<p>на примере сказки «Гадкий утёнок».</p> <p>Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».</p> <p>Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».</p> <p>Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».</p> <p>Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.</p>
--	--

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 Годовая

<p>апрель</p> <p>май</p>	<p>Повторение изученного.</p> <p>Работа с детской книгой и справочной литературой.</p> <p>Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи».</p> <p>Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»</p> <p>Внеклассное чтение «Любимые книги – любимые писатели».</p> <p>Наши проекты:</p> <p><i>«Сочиняем вместе волшебную сказку» или</i></p> <p><i>«Дополняем литературную сказку своими историями»,</i></p> <p><i>«Праздник поэзии»</i></p> <p>Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.</p>
--	--