



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 9 Г класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Литература. 9 класс. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,
Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение в курс литературы 9 класса. Литература Древней Руси. <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". <i>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p> <p>Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. <i>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям».</i> Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. <i>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».</i> Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. <i>Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".</i> Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.</p>
Октябрь	<p>Основные черты русской литературы первой половины XIX века. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. <i>Баллада "Светлана". В.А. Жуковский.</i> Понятие об элегии. <i>"Невыразимое", "Море".</i> Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности</p>

	<p>художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.</p> <p><u>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».</u> Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".</p>
Ноябрь	<p>Поэзия пушкинской эпохи.</p> <p><u>П. А. Вяземский «Первый снег», А. А. Дельвиг «Элегия», «Идиллия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение».</u> Своеобразие лирики поэта.</p> <p><u>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.</u></p> <p><u>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.</u></p> <p><u>Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».</u> Своеобразие любовной лирики.</p> <p><u>Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.</u></p> <p><u>Тема поэта и поэзии. Анализ лирического произведения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</u></p> <p><u>Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».</u> А.С. Пушкин.</p> <p><u>«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».</u></p>
Контрольная работа № 1	
Декабрь	<p><u>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:</u> образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме.</p> <p><u>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</u> как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".</p>
Январь	<p><u>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и</u></p>

	<p>поэзии. <u>Стихотворение "Смерть поэта"</u>. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. <u>Стихотворения "Дума", "Родина"</u>. Философский характер лирики поэта. <u>"Выхожу один я на дорогу..."</u>. Анализ лирического произведения.</p> <p><u>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</u>. Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина.</p>
Февраль	<p><u>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</u>. Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени". Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века</p>
Март	<p><u>Н. В. Гоголь</u>. Жизнь и творчество. История создания поэмы <u>«Мёртвые души»</u>. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p>
Апрель	<p><u>Поэма «Мёртвые души»</u>: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p> <p>Зарубежная литература</p> <p><u>Данте Алигьери. «Божественная комедия»</u>. Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.</p>
Контрольная работа №2	
Май	<p><u>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»</u>. История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.</p> <p><u>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»</u> (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.</p> <p><u>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору)</u>. Например, <u>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»</u>, <u>«Прощание Наполеона»</u> и др. Тематика и проблематика лирики поэта.</p> <p><u>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</u>. Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.</p>

<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения <u>Э. Т. А. Гофмана</u>, <u>В. Гюго</u>, <u>В. Скотта</u>. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя</p>
