



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 8 Г класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Литература. 8 класс. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,
Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Древнерусская литература <i>Житийная литература «Житие Александра Невского»</i>: особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.</p> <p>Литература XVIII века <i>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</i> как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.</p>
Октябрь	<p>Литература первой половины XIX века <i>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар»</i>. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе <i>«Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери»</i>.</p> <p><i>Роман «Капитанская дочка»</i>: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и</p>

	художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
Ноябрь	<p><u>М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Валерик».</u> Художественное своеобразие лирики поэта</p> <p><u>Поэма «Мцыри»:</u> история создания. Как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания.</p> <p><u>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»</u> тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала</p> <p><u>Комедия «Ревизор»:</u> история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии</p>
Контрольная работа № 1	
Декабрь	<p><u>Литература второй половины XIX века</u></p> <p><u>И. С. Тургенев, «Первая любовь».</u> Тема, идея, проблематика. Система образов.</p> <p><u>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</u> Тема, идея, проблематика. Система образов.</p> <p><u>Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце».</u> Тема, идея, проблематика. Система образов.</p>
Январь	<p><u>Литература первой половины XX века</u></p> <p>Произведения писателей русского зарубежья. <u>И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».</u> Основные темы, идеи, проблемы, герои</p> <p>Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». <u>М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Дон», О. Э. Мандельштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво...», А.А.Блок «Россия», М.А. Светлов «Гренада», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...».</u> Основные темы, мотивы, образы</p>

Февраль	<p>Литература второй половины XX века <u>М. А. Булгаков «Собачье сердце».</u> Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. <u>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «Переправа», «На привале» «О войне», «О награде», «Гармонь»).</u> История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.</p>
Март	<p><u>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»</u> Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала. <u>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</u> Тематика и проблематика. Образ главного героя <u>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</u> История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p>
Апрель	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. <u>Е. И. Носов «Кукла», А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».</u> Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя. <u>Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б.А. Ахмадулина «Прощание», Р.И.Рождественский «Песня о далекой родине».</u> Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Художественное мастерство поэта</p>
Контрольная работа №2	
Май	<p>Зарубежная литература <u>У. Шекспир. Сонеты № 76, № 130.</u> Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие <u>Трагедия «Ромео и Джульетта».</u> Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала <u>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»</u> как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.</p>