



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Литература 7-8 Б (э)класс

#### Заочное обучение

#### Тематическое планирование

**Литература. 7 и 8 классы. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,  
Коровин В.И., Журавлев В.П.**

Месяц	Содержание учебного материала
<b>7 класс. I полугодие</b>	
Сентябрь	<p><b>Древнерусская литература</b> Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).</p> <p><b>Литература первой половины XIX века</b> <i>А. С. Пушкин.</i> Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p> <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p><i>Н. В. Гоголь.</i> Повесть «Тарас Бульба»</p>
Октябрь	<p><b>Литература второй половины XIX века</b> <i>И. С. Тургенев.</i> Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</p> <p><i>Л. Н. Толстой.</i> Рассказ «После бала»</p> <p><i>Н. А. Некрасов.</i> Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</p>

	<p><b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p> <p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (самостоятельное изучение)</p> <p><b>Литература конца XIX — начала XX века</b></p> <p><i>А. П. Чехов.</i> Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.</p> <p><i>М. Горький.</i> Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>
<b>Контрольная работа №1</b>	
<b>7 класс. II полугодие</b>	
Ноябрь	<p><b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы.</b> (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</p> <p><i>В. В. Маяковский.</i> Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p> <p><i>М.А. Шолохов.</i> «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p> <p><i>А. П. Платонов.</i> Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p> <p><b>Литература второй половины XX века</b></p> <p><i>В. М. Шукшин.</i> Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.</p> <p><b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.</b> (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения <i>М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского</i> и др.</p> <p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</b> (не менее двух). Например, произведения <i>Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера</i> и др.</p> <p><b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</b> (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, <i>Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</i> и др.</p>

**Контрольная работа № 2****8 класс. I полугодие**

Декабрь	<p><b>Древнерусская литература</b> <i>Житийная литература «Житие Александра Невского»</i>": особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.</p> <p><b>Литература XVIII века</b> <i>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</i> как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.</p> <p><b>Литература первой половины XIX века</b> <i>А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар».</i> Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе <i>«Маленькие трагедии»</i>, <i>«Моцарт и Сальери»</i>. <i>Роман «Капитанская дочка»</i> : история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.</p>
Январь	<p><i>М. Ю. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня», «Валерик».</i> Художественное своеобразие лирики поэта <i>Поэма «Мцыри»</i>: история создания. Как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания. <i>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»</i> тема, идея, особенности конфликта. Социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала . <i>Комедия «Ревизор»</i>: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических</p>

	персонажей. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии.
<b>Контрольная работа №3</b>	
<b>8 класс. II полугодие</b>	
Февраль	<p><b>Литература второй половины XIX века</b>  <i>И. С. Тургенев. «Первая любовь».</i> Тема, идея, проблематика. Система образов.  <i>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</i> Тема, идея, проблематика. Система образов.  <i>Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце».</i> Тема, идея, проблематика. Система образов.</p> <p><b>Литература первой половины XX века</b>          Произведения писателей русского зарубежья.  <i>И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».</i> Основные темы, идеи, проблемы, герои          Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». <i>М. И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Дон», О. Э. Мандельштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво...», А.А.Блок «Россия», М.А. Светлов «Гренада», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...».</i>          Основные темы, мотивы, образы.</p>
Март	<p><b>Литература второй половины XX века</b>  <i>М. А. Булгаков «Собачье сердце».</i> Основные темы, идеи, проблемы.          Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.  <i>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «Переправа», «На привале» «О войне», «О награде», «Гармонь»).</i> История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.  <i>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»</i> Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.</p>
Апрель	<p><i>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</i> Тематика и проблематика. Образ главного героя  <i>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</i> История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p> <p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.</b>  <i>Е. И. Носов «Кукла», А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».</i> Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>

	<p><i>Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б.А. Ахмадулина «Прощание», Р.И.Рождественский «Песня о далекой родине». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Художественное мастерство поэта</i></p>
<b>Контрольная работа № 4</b>	
Май	<p><b>Зарубежная литература</b></p> <p><i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</i></p> <p><i>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</i></p> <p><i>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</i></p> <p><i>У. Шекспир. Сонеты № 76, № 130. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</i></p> <p><i>Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала</i></p> <p><i>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.</i></p>