



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 Г класс

Учебник: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Издательство «Просвещение»

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	<p>Введение в курс русской литературы XX века. Русская литература конца XIX века - начала XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».</p>
октябрь	<p>Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (К. Д. Бальмонт «Безглагольность», Н. С. Гумилёв «Жираф»). Основные темы и мотивы лирики поэта. Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</p>
ноябрь	<p>Литература XX века.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Чистый понедельник»). Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»).</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.</p>

	<p>Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Одобрестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)</p> <p>Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p>
--	---

Контрольная работа №1 (ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ)

декабрь	<p>Герои поэмы "Двенадцать" А.А.Блока. Сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся»)</p> <p>Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).</p> <p>Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...»)</p> <p>Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)</p> <p>Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.</p> <p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).</p> <p>Художественное своеобразие поэзии поэта. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны...»).</p>
---------	--

<p>январь</p>	<p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).</p> <p>Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красноюкистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)).</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).</p> <p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне голос был. Он звалутешно...»).</p> <p>История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p>
<p>февраль</p>	<p>Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» (избранные главы:1-4). Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания, особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон» (избранные главы). Система образов. Тема семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».</p>

<p>март</p>	<p>Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору). Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка истилия писателя.</p> <p>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»)), «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном- единственном завете...»).</p>
<p>апрель</p>	<p>Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». В.Л. Кондратьев «Сашка» К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»</p> <p>Презентация индивидуальных проектов по произведению по выбору: Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.</p>
<p>Контрольная работа №2 за второе полугодие</p>	
<p>апрель</p>	<p>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие .Обзор. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...».</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С.Розов «Вечно живые».</p> <p>Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Любовная лирика, философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Определение поэзии», «Ночь», «Гамлет».</p> <p>Поэзия Н.М.Рубцова («Русский огонек», «Привет, Россия...!», «В горнице моей светло...»).</p> <p>Поэзия И.А.Бродского («Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс»).</p>

май	<p>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги: главы «Поэзия под плитой, правда под камнем», «Корабли Архипелага»).</p> <p>Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (рассказы «Обида», «Микроскоп») Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие</p>
------------	---

«чудаковатых» персонажей.

Страницы жизни и творчества **В. Г. Распутина**. Изображение патриархальной русской деревни.

Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Повесть **«Живи и помни»**.

Литература второй половины XX-начала XXI века.

Проза второй половины XX-начала XXI века. Обзор.

Ф.А.Абрамов (повесть «Пелагея»).

А.Н. и Б.Н.Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»).

Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Обзор (самостоятельное изучение).

Б.Ахмадулина (стихотворение «Август»).

Р.И.Рождественский (стихотворение «Моя вселенная»).

Драматургия второй половины XX-начала XXI века.

Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын» (самостоятельное изучение).

Литература народов России. Стихотворение **Р.Гамзатова «О родине»**.

Зарубежная проза XX века. **Э.Хэмингуэй** повесть «Старик и море» (самостоятельное изучение).

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения **Т.С.Элиота, Г.Аполлинера** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) (самостоятельное изучение).

Зарубежная драматургия XX века. **М.Метерлинк «Синяя птица»** (самостоятельное изучение).