



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование

Литература. 10 Г класс.

Заочное обучение. Издательство «Просвещение».

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»</p> <p>Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции.</p>
Октябрь	<p>Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p> <p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.</p>
Ноябрь	<p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Философская, любовная, пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.</p>

	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.</p>
Контрольная работа №1	
<p>Декабрь</p>	<p>История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.</p> <p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.</p> <p>Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства».</p> <p>Человек и природа в лирике А.А. Фета.</p> <p>Художественное мастерство А.А. Фета.</p>
<p>Январь</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».</p> <p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».</p> <p>«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".</p>
<p>Февраль</p>	<p>Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».</p> <p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».</p>

<p>Март</p>	<p>Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".</p> <p>«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p>Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века». (самостоятельный проект)</p>
<p>Контрольная работа №2 в формате итогового сочинения (очно)</p>	
	<p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».</p>
<p>Май</p>	<p>Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики.</p>

Урок-презентация индивидуальных проектов по произведениям зарубежной литературы (на выбор):

- Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.
- Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.
- Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.
- Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики.