



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Литература 7 В класс

#### Заочное обучение

#### Тематическое планирование

Литература. 7 класс. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,  
Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p><b>Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы</b></p> <p><b>Древнерусские повести.</b> <i>«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).</i> Темы и проблемы произведения</p> <p><b>Литература первой половины XIX века</b> <i>А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «Туча» «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</i> Тематика и проблематика лирических произведений А. С. Пушкин. <i>Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «Туча» «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</i> Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности <i>«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</i> Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» Особенности конфликта композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>
Октябрь	<p><i>Поэма «Полтава» (фрагмент).</i> Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме <i>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех).</i> <i>«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел»,</i></p>

	<p><u>«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)</u>. Тема одиночества в лирике поэта М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении <u>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</u>. Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>
<b>Контрольная работа № 1</b>	
Ноябрь	<p><u>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</u>. Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании Н. В. Гоголь. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы</p> <p><b>Литература второй половины XIX века</b></p> <p><u>И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника»</u> в историческом контексте. <u>Рассказ «Бирюк»</u>. Образы повествователя и героев произведения</p> <p><u>Рассказ «Свидание»</u>. Авторская позиция в рассказе.</p> <p><u>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача»</u>. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности</p>
<b>Контрольная работа № 2</b>	
Декабрь	<p><u>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</u>: тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов.</p> <p><u>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»</u>. Идеино-художественное своеобразие.</p> <p><u>Стихотворение «Железная дорога»</u>. Идеино-художественное своеобразие.</p> <p><b>Поэзия второй половины XIX века.</b> <u>Ф. И. Тютчев. «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»</u>. <u>А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»</u>.</p>
Январь	<p><u>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</u>: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Идеино-художественное своеобразие произведений <u>А. К. Толстого о русской старине. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»</u></p>

	<p><u>А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».</u> Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.</p> <p><u>М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).</u> Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</p>
<b>Контрольная работа № 3</b>	
Февраль	<p><b>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века.</b> <u>Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».</u> Понятие сатиры Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.</p> <p><u>А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса».</u> Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.</p> <p><b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b> Стихотворения на тему мечты и реальности. <u>Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплете».</u> Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p> <p><u>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</u> Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>
Март	<p><u>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».</u> Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.</p> <p><u>А. П. Платонов. «Юшка».</u> Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.</p> <p><u>В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин».</u> Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.</p>
Апрель	<p><b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</b>  <u>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте».</u>  Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях</p> <p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</b>  <u>Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».</u> Тематика,</p>

	<p>проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов. <u>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).</u> Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.</p>
Контрольная работа №4	
Май	<p><b>Зарубежная новеллистика.</b> Жанр новеллы в литературе, его особенности.</p> <p><u>О. Генри. «Дары волхвов».</u> Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.</p> <p><u>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</u> Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»</p>