



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Календарно-тематическое планирование по литературе 10-11Б (э) класс

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Издательство «Просвещение»

Учебник: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Издательство «Просвещение»

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	<p>Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества <b>А.Н. Островского</b>. Идеино-художественное своеобразие <b>драмы «Гроза»</b></p> <p>Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. <b>Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b> (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>И.А. Гончарова</b>. История создания <b>романа "Обломов"</b>. Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p> <p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». <b>Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</b> (входит в к.р. №1)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>И.С. Тургенева</b>. Творческая история создания <b>романа «Отцы и дети»</b>. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.</p>
октябрь	<p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Подготовка к <b>домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.И. Тютчева</b>. Философская, любовная, пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. <b>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.</b> (входит в к.р. №2)</p>

	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>Н.А. Некрасова</b>. О народных истоках мироощущения поэта.  Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.  Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.  История создания <b>поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>. Жанр, фольклорная основа произведения.  Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.</p> <p>Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».  Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>А. А. Фета</b>. Теория «чистого искусства».  Человек и природа в лирике А.А. Фета.  Художественное мастерство А.А. Фета. Основные этапы жизни и творчества <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>. Мастер сатиры.  <b>«История одного города»</b> как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».</p> <p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».  «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>
<b>Контрольная работа №1 (1-ое полугодие 10-ого класса)</b>	
<b>ноябрь</b>	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.М. Достоевского</b>.  История создания <b>романа «Преступление и наказание»</b>. Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".  Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.  Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».</p> <p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.  Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».  Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.  Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</b>.</p>
<b>Контрольная работа №2</b>	
<b>декабрь</b>	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н. Толстого</b>.  История создания <b>романа «Война и мир»</b>. Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.  «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.  Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни.  Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".  Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война</p>

	<p>и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".</p> <p>«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. <b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Н.С. Лескова</b>. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.</p> <p><b>Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».</b> (самостоятельный проект). Основные этапы жизни и творчества <b>А.П. Чехова</b>. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>История создания, жанровые особенности <b>пьесы «Вишневый сад»</b>. Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».</p>
<p><b>январь - февраль</b></p>	<p>Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества <b>А.И. Куприна</b>. Проблематика рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие сюжета <b>повести А.И. Куприна "Олеся"</b>. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н. Андреева</b>. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика <b>рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем»</b>. Трагическое мироощущение автора. Основные этапы жизни и творчества <b>М. Горького</b>. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.</p> <p>Социально-философская <b>драма «На дне»</b>. История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".</p> <p>«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»</p> <p><b>Серебряный век русской литературы.</b> Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (на выбор <b>К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва</b> и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта. <b>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>И.А. Бунина</b>. Темы и мотивы рассказов писателя.</p>

	<p>Тема любви в произведениях И.А. Бунина (<b>«Антоновские яблоки»</b>, <b>«Чистый понедельник»</b>). Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина (<b>«Господин из Сан-Франциско»</b>)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>А.А. Блока</b>. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)</p> <p>Поэт и революция. <b>Поэма А.А. Блока «Двенадцать»</b>: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>В.В. Маяковского</b>. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского (<b>«Прозаседавшиеся»</b> и др.)</p> <p>Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) Художественный мир <b>поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»</b></p>
--	---

**Контрольная работа №3 (1-ое полугодие 11-ого класса) ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ**

<p><b>январь-февраль</b></p>	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>С.А. Есенина</b>. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)</p> <p>Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) <b>Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.</b></p> <p>Страницы жизни и творчества <b>О.Э. Мандельштама</b>. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») Художественное своеобразие поэзии поэта. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p> <p>Страницы жизни и творчества <b>М.И. Цветаевой</b>. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...»</p>
------------------------------	---

	<p>(из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>А.А. Ахматовой</b>. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)</p> <p>История создания <b>поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»</b>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p> <p>Страницы жизни и творчества <b>Н.А. Островского</b>. История создания, идейно-художественное своеобразие романа <b>«Как закалялась сталь»</b>. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>М.А. Шолохова</b>. История создания, особенности жанра <b>романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>. Система образов.</p>
<p><b>март</b></p>	<p>. Тема семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. <b>Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>М.А. Булгакова</b>. История создания произведения <b>«Белая гвардия»</b>, <b>«Мастер и Маргарита»</b> (один роман по выбору) Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов.</p> <p>Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) <b>Домашнее сочинение на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)</b></p> <p>Картины жизни и творчества <b>А. Платонова</b>. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, <b>«В прекрасном и яростном мире»</b>, <b>«Котлован»</b>, <b>«Возвращение»</b> и др.). Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Страницы жизни и творчества <b>А.Т. Твардовского</b>. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)</p>
<p><b>апрель</b></p>	<p>Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.</p>

	<p>Презентация индивидуальных проектов по произведению по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роман <b>А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</b>. Жизненная правда и художественный вымысел.</li> <li>- <b>В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого"</b>. Мужество и героизм защитников Родины.</li> </ul> <p>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др. )</p>
<b>Контрольная работа №4 (2-ое полугодие 11-ого класса)</b>	
<b>май</b>	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>Б.Л. Пастернака</b>. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Любовная лирика, философская глубина лирики Пастернака.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>А.И. Солженицына</b>. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. <b>Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</b>, творческая судьба произведения.</p> <p>Страницы жизни и творчества <b>В.М. Шукшина</b>. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.</p> <p>Страницы жизни и творчества <b>В. Г. Распутина</b>. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)</p>