



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

Литература. 8 класс. Учебник. 2023/ Коровина В.Я., Журавлев В.П.
Издательство «Просвещение»

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	<p>Введение в курс литературы 9 класса. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести. Основные черты русской литературы первой половины XIX века.</p>
октябрь	<p>В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана". В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.</p> <p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".</p>
ноябрь	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики</p>

	<p>южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии. Анализ лирического произведения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонта».</p>
Контрольная работа № 1 по материалу 1-го полугодия	
декабрь	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".</p>
январь	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина". Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...". Анализ лирического произведения. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина.</p>
февраль	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени". Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.</p>
март	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p>
апрель	<p>Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p> <p>В мире литературы первой половины XIX века. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.</p>
Контрольная работа №2 ГОДОВАЯ	
май	<p>Зарубежная литература Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и</p>

композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.