



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

Литература. 8 класс. Учебник. 2023/ Коровина В.Я., Журавлев В.П.
Издательство «Просвещение»

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	<p>Введение в курс литературы 9 класса. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести. Основные черты русской литературы первой половины XIX века.</p>
октябрь	<p>В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана". В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.</p> <p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".</p>
Контрольная работа № 1 по материалу сентября-октября	
ноябрь	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные</p>

	<p>темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Свообразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии. Анализ лирического произведения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».</p>
Контрольная работа № 2 по материалу ноября	
декабрь	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".</p>
январь	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина". Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...". Анализ лирического произведения. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина.</p>
Контрольная работа № 3 по материалу декабря-января	
февраль	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени". Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.</p>
март	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p>
апрель	<p>Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p> <p>В мире литературы первой половины XIX века. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.</p>
Контрольная работа №4 ГОДОВАЯ	

май	<p>Зарубежная литература</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.</p>
------------	--