



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

Учебник: Литература. 10 класс. В 2-х частях. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Издательство «Просвещение»

Месяц	Содержание учебного материала
сентябрь	<p>Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества <b>А.Н. Островского</b>. Идеино-художественное своеобразие <b>драмы «Гроза»</b></p> <p>Тематика и проблематика пьесы "Гроза"</p> <p>Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.</p> <p>Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.</p> <p><b>Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b> <b>(входит в к.р. №1)</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>И.А. Гончарова</b>.</p> <p>История создания <b>романа "Обломов"</b>. Особенности композиции.</p>
октябрь	<p>Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p> <p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.</p> <p>Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».</p> <p><b>Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</b> <b>(входит в к.р. №1)</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>И.С. Тургенева</b>. Творческая история создания <b>романа «Отцы и дети»</b>.</p> <p>Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.</p> <p>Женские образы в романе «Отцы и дети».</p> <p>«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.</p>
ноябрь	<p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.</p> <p>Подготовка к <b>домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.И. Тютчева</b>.</p> <p>Философская, любовная, пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.</b> <b>(входит в к.р. №2)</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Н.А. Некрасова</b>. О народных истоках мироощущения поэта.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.</p>
<b>Контрольная работа №1 по материалу 1-го полугодия</b>	
декабрь	<p>История создания <b>поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>. Жанр, фольклорная основа произведения.</p>

	<p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.</p> <p>Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>А. А. Фета</b>. Теория «чистого искусства».</p> <p>Человек и природа в лирике А.А. Фета.</p> <p>Художественное мастерство А.А. Фета.</p>
<b>январь</b>	<p>Основные этапы жизни и творчества <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>.</p> <p>Мастер сатиры.</p> <p><b>«История одного города»</b> как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».</p> <p>Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».</p> <p>«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Ф.М. Достоевского</b>.</p> <p>История создания <b>романа «Преступление и наказание»</b>. Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".</p>
<b>февраль</b>	<p>Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.</p> <p>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».</p> <p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Образ Петербурга.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».</p> <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.</p> <p>Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н. Толстого</b>.</p> <p>История создания <b>романа «Война и мир»</b>. Жанровые особенности романа-эпопеи. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».</p>
<b>март</b>	<p>Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.</p> <p>Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".</p> <p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".</p> <p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".</p> <p>Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".</p> <p>«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.</p> <p>Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.</p>
<b>апрель</b>	<p>Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».</p> <p>Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.</p> <p><b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества <b>Н.С. Лескова</b>. Художественный мир произведений писателя.</p>

	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. <b>Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».</b> (самостоятельный проект)
<b>Контрольная работа №2 в формате итогового сочинения (под наблюдением)</b>	
<b>апрель</b>	Основные этапы жизни и творчества <b>А.П. Чехова</b> . Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. История создания, жанровые особенности <b>пьесы «Вишневый сад»</b> . Смысл названия. Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».
<b>май</b>	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. <b>Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова.</b> Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики. <b>Урок-презентация индивидуальных проектов по произведениям зарубежной литературы</b> (на выбор): - Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов. - Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. - Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. - Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики.