



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература

6 Г класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Учебник для 6 В классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-составитель Г.С.Меркин, М.: «Русское слово»

Месяц	Темы
Сентябрь	<p>Книга и ее роль в жизни человека.</p> <p>Мифы о героях. «Пять веков». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.</p> <p>Миф «Прометей». Значение древнегреческих мифов. Миф «Яблоки Гесперид».</p> <p>Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть». Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».</p> <p>Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p>Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»</p> <p>Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</p> <p>М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.</p>

Октябрь	<p>В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и 2 образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана»</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда». Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер». Поэтическая мастерская: двусложные и трёхсложные размеры стихотворения. Ритмический рисунок стиха. А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Ссора Дубровского с Троекуровым. Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник Дубровский и Маша Троекурова. Сочинение Р/Р - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)</p>
Ноябрь	<p>М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Сочинение- Р/Р по повести «Тарас Бульба».</p>
КР1	
Декабрь	<p>И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».</p>
Январь	<p>Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)</p> <p>Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».</p>
Февраль	<p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.</p>

	<p>Отец и сын. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Сочинение – Р/Р- «Мой друг Вася (от имени Валека)».</p> <p>Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»</p> <p>Мастерская творческого письма. «Смешной случай из жизни». Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...») И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.</p>
Март	<p>А.И. Куприн «Белый пудель», «Тапер». С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано». М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</p> <p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»</p> <p>Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...». Стихотворения о Великой Отечественной войне.</p> <p>Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.</p>
КР2	
Апрель	<p>Зарубежная литература. Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.</p> <p>Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.</p>
Май	<p>Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.</p>