



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д.5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

**Литература. 9 класс.**

**Заочное обучение**

**Тематическое планирование.**

Учебник "Литература. 9 класс" для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, авторы – составители С.А. Зинин, В. И Сахаров, В. А. Чалмаев.  
издательство "Русское слово" от 2020 г.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p><b>Введение.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы.</p> <p><b>Из древнерусской литературы.</b> Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века.</b> Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века.</b> Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p>
Октябрь	<p>Творчество А. Н. Радищева и русский сентиментализм.</p> <p><b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Идеалы и антиидеалы Чацкого. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).</p>
	Контрольная работа №1

Ноябрь	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. <b>Тема поэта и поэзии:</b> «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» <i>«Поэт»</i>, <i>«Я памятник себе воздвигнерукотворный...»</i>. <b>Лирика любви и дружбы:</b> <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>. Философское звучание <b>поздней лирики</b> А. С. Пушкина: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень».</p> <p><b>Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка</b></p> <p><i>Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества (фрагмент)</i></p>
Контрольная работа №2	
Декабрь	<p><b>Нравственные уроки «маленьких трагедий»</b> «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость» .</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме <b>А. С. Пушкина «Медный всадник»</b></p> <p><b>«Евгений Онегин»</b> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа «Евгений Онегин».</p>
Январь	<p>Онегин и Ленский</p> <p>Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга. Картины жизни русского дворянства в романе.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (<b>назначение художника, судьба поэта и его поколения</b>): <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i>, <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«Дума»</i>, <i>«Пророк»</i>. <b>(свобода и одиночество)</b>: <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>, <i>«Три пальмы»</i>.</p>
Контрольная работа № 3	
Февраль	<p>Любовь и Муза (<b>Интимная лирика</b>): «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).</p> <p><b>(патриотическая тема и др.):</b> <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>,</p> <p><i>«Родина»</i> и др. <b>«Герой нашего времени»</b> как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Автор романа «Герой нашего времени» и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.</p>

	В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.
Март	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.</p> <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме «Мертвые души».</p> <p>Помещичьи главы в «Мертвых душах».</p> <p>Народная тема в поэме «Мертвые души».</p> <p>Фигура автора и роль лирических отступлений.</p>
Контрольная работа № 4	
Апрель	<p><b>Литература второй половины XIX века. Обзор</b></p> <p>Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века.</p> <p>Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы</p>
Май	<p><b>Литература XX века. Обзор</b></p> <p>Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы</p> <p>Консультация по ОГЭ по литературе</p>