



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10-11-ом классе заочного обучения (экстернат)

По программе Г.С. Меркина. Учебник Сахарова, Зинина, Чалмаева 2016г.

| Месяц | Содержание учебного материала |
|----------|---|
| Сентябрь | <p>Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. Под бременем «проклятых вопросов».</p> <p>А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). <i>Драма «Гроза».</i> Домострой «из-под неволи. Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р/Р: Сочинение по пьесе «Гроза» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода).</p> <p>Личность и творчество И. А. Гончарова. <i>Роман «Обломов»</i> Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Типичность образа Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике. Р/Р: Сочинение-рассуждение по роману И.А. Гончарова «Обломов» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода).</p> <p>Слово об И.С. Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика. Человеческие типы в «Записках охотника». История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и его последствия. Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви. Обобщение изученного по роману Тургенева. Сочинение «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...)». <i>«Стихотворения в прозе»:</i> история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ.</p> |

| | |
|--|--|
| Октябрь | <p>Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема <i>Некрасова-лирика</i>. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник». Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др. Любовь в жизни и творчестве Некрасова.</p> <p><i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</i>: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова.</p> <p>Р/Р: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Анализ стихотворения. Будет вставлен в контрольную за сентябрь - октябрь).</p> <p>«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др. А. А. Фет: страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.</p> <p>Р/Р: Сочинение- анализ стихотворения.</p> <p>Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p> |
| Контрольная работа №1 (в формате итогового сочинения) | |
| Ноябрь | <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).</p> <p>А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.</p> <p>Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения.</p> <p>Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер всалоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.». «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах». «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства.</p> <p>Изображение войны 1805-1807 гг. Анализ эпизодов: Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Духовные искания князя Андрея. Пьер Безухов в поисках смысла жизни.</p> <p>Сравнительная характеристика образов. Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны МарьиБолконской. Ее путь к личному счастью.</p> <p>Изображение войны 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война».</p> <p>Взгляд Толстого на роль личности в истории.</p> <p>Р/Р: Сочинение по роману «Война и мир». (Сочинение будет вставлено в контрольную работу за январь-февраль).</p> |
| Контрольная работа №2 (итоговое сочинение) | |
| Декабрь | <p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.</p> <p>В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе.</p> <p>Образы Раскольникова, Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей».</p> <p>Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя.</p> <p>Ложность теории Раскольникова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.</p> <p>Раскольников и Соня Мармеладова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя.</p> <p>«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной).</p> <p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</p> <p>Ранние юмористические рассказы Чехова. Мелеховский период в творчестве Чехова. Трилогия: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».</p> <p>Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу.</p> |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.</p> <p>Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе.</p> |
| Январь | <p>Литература на рубеже XIX и XX веков. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Творчество И.А. Бунина. «<i>Антоновские яблоки</i>» (1900 г.) – лирическая новелла воспоминаний. Раздумья о судьбах России. Повесть «<i>Деревня</i>» (1910г).</p> <p>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «<i>Господин из Сан-Франциско</i>». Рассказ «<i>Легкое дыхание</i>» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте. Рассказ «<i>Чистый понедельник</i>» (1944 г) .</p> <p>Максим Горький. Путь в литературу. «<i>Макар Чудра</i>» (1892), «<i>Старуха Изергиль</i>» (1895) – романтические рассказы- легенды. Пьеса «<i>На дне</i>» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Что лучше – истина или сострадание? Сатин и Лука – антиподы или родственные души?</p> <p>А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «<i>Олеся</i>».</p> <p>Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «<i>Поединок</i>». Печальная красота неразделенной любви в рассказе «<i>Гранатовый браслет</i>» (1911).</p> <p>Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Рассказ «<i>Первый гонорар</i>» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («<i>Баргамот и Гараська</i>» (1898), «<i>Ангелочек</i>» (1899). ВН.ЧТ. «<i>Жизнь Василия Фивейкого</i>» (1904) – повесть о «горделивом попе». Повесть «<i>Иуда Искариот</i>» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева.</p> |
| Контрольная работа № 3 | |
| Февраль | <p>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. Что такое футуризм и кубофутуризм? Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма.</p> <p>А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». «<i>Страшный мир! Он для сердца тесен</i>». Стихотворение «<i>На железной дороге</i>» /Цикл «<i>На поле Куликовом</i>» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «<i>Двенадцать</i>» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури.</p> |

| | |
|------|--|
| | <p>Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой</p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция). Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений). Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) Е. Замятина / «Чевенгур» (1929) А. Платонова. Смех М. Зощенко.</p> <p>ВН.ЧТ. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.</p> |
| Март | <p>В. Маяковский. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда.</p> <p>Лирическое «я» поэта. Поэма «Облако в штанах» (1915). Влюбленный в замысел Революции. «Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире... ВН.ЧТ. Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского.</p> <p>С.А. Есенин. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915). Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина» (1925). ВН.ЧТ. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья.</p> <p>Литературный процесс 30-40 гг.</p> <p>Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. Творчество Осипа Мандельштама в 30-ые гг.</p> <p>М.А. Шолохов. Жизненный путь писателя. История создания «Тихого Дона» (1928— 1940). Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал».</p> <p>М.А. Булгаков. Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова. «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе. Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат). Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины.</p> |

| Особенности повествовательной ткани романа. | |
|---|---|
| Контрольная работа №4 | |
| Апрель | <p>Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа.</p> <p>А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек» (1927) . А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Публицистика военного времени. Мотивы лирики о войне (обзор). Проза о войне (обзор).</p> <p>А.Т. Твардовский. Страницы биографии. Кредо художника.</p> <p>ВН. ЧТ. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого.</p> <p>Литература 50-80 гг. «Громкие» и «тихие» лирики. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961).</p> |
| Май | <p>Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ Ю. Казакова «Долгие крики» (1973)/ В. Белов. Повесть «Привычное дело» (1966). Театр Вампилова. Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970).</p> <p>«Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов). Авторская песня 60-80 гг.</p> <p>В. М. Шукшин. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера. «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Исповедальное слово В. Астафьева (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы».</p> |