



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Календарно – тематические планирование. Литература. 11 класс.

Заочное обучение.

Учебник: Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть - Чалмаев В.А., Зинин С.А.,

М.: Русское слово

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Литература на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Творчество <b>И.А. Бунина</b>. «<i>Антоновские яблоки</i>» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний. Раздумья о судьбах России. Повесть «<i>Деревня</i>» (1910г).</p> <p>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «<i>Господин из Сан-Франциско</i>».</p> <p>Рассказ «<i>Легкое дыхание</i>» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте. Рассказ «<i>Чистый понедельник</i>» (1944 г).</p>
Октябрь	<p><b>Максим Горький</b>. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Что лучше – истина или сострадание? Сатин и Лука – антиподы или родственный души?</p> <p><b>А. И. Куприн</b>. Жизненный и творческий путь. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «<i>Поединок</i>».</p> <p>Печальная красота неразделенной любви в рассказе «<i>Гранатовый браслет</i>» (1911).</p>
<b>Контрольная работа №1</b> <b>В осенние каникулы консультация (очная, в МШЗД) по итоговому сочинению (допуск к ЕГЭ). Написание пробного сочинения. /Вместо контрольной №1</b>	
Ноябрь	<p><b>Л.Н. Андреев</b>. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («<i>Баргамот и Гараська</i>» (1898), «<i>Ангелочек</i>» (1899).</p>

	<p><b>ВН.ЧТ.</b> «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе». Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева.</p> <p><b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b> Творчество <b>К. Д. Бальмонта</b>. РР. Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.</p> <p><b>А. Блок:</b> первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. РР «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен».</p> <p><i>Поэма «Двенадцать»</i> (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури.</p>
<p><b>ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ.</b> (Контрольная работа №2)</p>	
<p>Декабрь</p>	<p><b>Иннокентий Анненский</b> – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. <i>Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. Что такое футуризм и кубофутуризм?</i> Творчество <b>Игоря Северянина и В. Хлебникова</b>. РР <i>Новокрестьянские поэты 1910–х годов</i>.</p> <p>Взаимовлияние символизма и реализма. <b>Н. Гумилев.</b> Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души.</p> <p>Место <b>Ахматовой</b> в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат. ВН.ЧТ. А. Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи.</p> <p>Уникальность поэтического голоса <b>М. Цветаевой</b>. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома - России в поэзии Цветаевой.</p>
<p>Январь</p>	<p><b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b> Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Грустный смех Тэффи. Смех М. Зощенко. ВН.ЧТ. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.</p> <p><b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция). Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений).</p>

	<p><b>Развитие жанра антиутопии:</b> «Мы» (1920) Е. Замятина / «Чевенгур» (1929) А. Платонова.</p>
Контрольная работа №3	
Февраль	<p><b>В. Маяковский.</b> Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта. <i>Поэма «Облако в штанах» (1915).</i> Влюбленный в замысел Революции. «Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире... <b>ВН.ЧТ.</b> Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/ «Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915). Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина (1925). <b>ВН.ЧТ.</b> Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья.</p> <p><b>Литературный процесс 30-40 гг.</b> Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе.</p> <p>Творчество <b>Осипа Мандельштама</b> в 30-ые гг.</p> <p><b>ВН.ЧТ.</b> Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг.</p>
Март	<p><b>ВН.ЧТ.</b> Историзм <b>А. Толстого.</b> Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве.</p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизненный путь писателя. История создания «Тихого Дона» (1928—1940). Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Идея дома, святости семейного очага.</p> <p>«Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал». Развитие Речи Художественное своеобразие «Тихого Дона».</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова. «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе.</p> <p>Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат). Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины. Особенности повествовательной ткани романа.</p>
Контрольная работа № 4	
Апрель	<p><b>А. Платонов.</b> Повесть «Сокровенный человек» (1927). Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии.</p>

	<p><b>ВН.ЧТ. В. Набоков.</b> Творческий путь. Лирика Набокова. Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова.</p> <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны. (1941-1945).</b> Публицистика военного времени. Мотивы лирики о войне (обзор). Проза о войне (обзор).</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Страницы биографии. Кредо художника.</p> <p><b>ВН. ЧТ.</b> «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> Шукшинские чудики – путь к правде народного характера.</p> <p>«Музыкальное слово» <b>Николая Рубцова.</b></p>
Май	<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б. Пастернака.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго» (1945-1955)</i> – проза поэта. Духовные искания героев романа.</p> <p><b>ВН.ЧТ.</b> Исповедальное слово <b>В. Астафьева (1924-2001).</b> «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы».</p> <p><b>В. Распутин.</b> Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970).</p> <p><b>А. Солженицын (1918-2008).</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959). РР. Проблематика романа (круглый стол).</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи.</p> <p>Поэзия и судьба <b>И. Бродского.</b></p>