



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 10 Г класс

Заочное обучение

Тематическое планирование

Учебник Сахаров В. И., Зинин С. А.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. Под бременем «проклятых вопросов».</p> <p>А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь).</p> <p>Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи. Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</p> <p>Р/Р: Сочинение по пьесе «Гроза» (анализ эпизода пьесы будет вставлен в контрольную за сентябрь-октябрь).</p> <p>Вн. чт.: Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница».</p>
Октябрь	<p>Личность и творчество И. А. Гончарова.</p> <p>Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова»). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Типичность образа Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>Р/Р: Сочинение-рассуждение по роману И.А. Гончарова «Обломов» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода)</p> <p>Слово об И.С. Тургеневе. Личность и судьба писателя.</p> <p>История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и его последствия. Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви.</p>
	<p>Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества.</p> <p>Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.</p>

Ноябрь	<p>Н. А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник». Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». Любовь в жизни и творчестве Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы.</p> <p>Р/Р: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (образ одного из героев поэмы)</p>
Контрольная работа №1	
Декабрь	<p>«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.</p> <p>А. А. Фет: страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.</p> <p>Р/Р: Сочинение-анализ стихотворения.</p> <p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тематрагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p>
Январь	<p>М. Е. Салтыков -Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова- Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).</p> <p>А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.</p> <p>Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения.</p>

Февраль	<p>Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер всалоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.». «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах». «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства.</p> <p>Изображение войны 1805-1807 гг. Анализ эпизодов: Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Духовные искания князя Андрея. Пьер Безухов в поисках смысла жизни.</p> <p>Сравнительная характеристика образов. Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью.</p> <p>Изображение войны 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории.</p> <p>Р/Р: Сочинение по роману «Война и мир». (Сочинение будет вставлено в контрольную работу за январь-февраль).</p>
Март	<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.</p> <p>Образы Раскольникова, Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей». Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.</p> <p>Раскольников и Соня Мармеладова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя. «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной).</p>
<p>Контрольная работа №2 ВМЕСТО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ - ОЧНОЕ СОЧИНЕНИЕ (в формате итогового сочинения)</p>	
Апрель	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника». Мелеховский период в творчестве Чехова.</p> <p>Трилогия: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу. Анализ произведений. «Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином».</p> <p>Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов.</p>

	<p>Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.</p> <p>Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе.</p>
Май	<p>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</p>