



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература. 8 класс.

Заочное обучение

Тематическое планирование.

Учебник "Литература. 8 класс" для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, автор – составитель Г.С. Меркин.
издательство "Русское слово".

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Художественная литература и история</p> <p>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»; «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне».</p> <p>Из древнерусской литературы: «Сказание о Борисе и Глебе»; «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях; «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; «Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</p> <p>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».</p>
Октябрь	<p>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.</p> <p>Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского. Поэты круга Пушкина.</p> <p><i>(Для самостоятельного изучения)</i> Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин».</p> <p>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».</p>
	Контрольная работа №1
Ноябрь	<p>А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.</p> <p>Формирование характера Петра Гринева. Падение Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой. Образ Пугачева. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>

	<p>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</p> <p>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал поэта,»- В. Белинский.</p>
	Контрольная работа №2
Декабрь	<p>Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.</p> <p>Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». Тургенев И.С. Повесть «Ася».</p> <p>Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</p> <p>Внеклассное чтение: Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П. Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н. Огарёв «Весною», И. Суриков «После дождя», И. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс».</p>
Январь	<p>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.</p>
	Контрольная работа № 3
Февраль	<p>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приёмы создания образов.</p> <p>Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.</p> <p>Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».</p> <p>Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».</p>
	<p>Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.</p>

<p>Март</p>	<p>Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов. Тема красоты в лирике поэта. Сочинение «Что есть красота?»</p> <p><i>(для самостоятельного изучения)</i> Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>
<p>Контрольная работа № 4</p>	
<p>Апрель</p>	<p>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне). А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы», Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.</p> <p>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</p> <p>Зарубежная литература: Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.</p>
<p>Май</p>	<p>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</p> <p>Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</p> <p><i>ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.</i></p>