



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д.5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература. 9 класс.

Заочное обучение

Тематическое планирование.

Учебник "Литература. 9 класс" для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, авторы – составители С.А. Зинин, В. И Сахаров, В. А. Чалмаев. издательство "Русское слово" от 2020 г.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы.</p> <p>Из древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p> <p>Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Из русской литературы XVIII века. Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p>
Октябрь	<p>Творчество А. Н. Радищева и русский сентиментализм.</p> <p>Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Идеалы и антиидеалы Чацкого. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).</p>
	Контрольная работа № 1

<p>Ноябрь</p>	<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии: «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» «Поэт», «Я памятник себе воздвигнерукотворный...». Лирика любви и дружбы: «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень».</p> <p>Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворениеПушкина: восприятие, истолкование, оценка</p> <p><i>Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества (фрагмент)</i></p>
<p>Контрольная работа № 2</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>Нравственные уроки «маленьких трагедий» «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость» .</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа «Евгений Онегин».</p>
<p>Январь</p>	<p>Онегин и Ленский</p> <p>Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга. Картины жизни русского дворянства в романе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, судьба поэта и его поколения): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Пророк». (свобода и одиночество): «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы».</p>
<p>Контрольная работа № 3</p>	
<p>Февраль</p>	<p>Любовь и Муза (Интимная лирика): «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).</p> <p>(патриотическая тема и др.): «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» и др. «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Автор романа «Герой нашего времени» и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.</p>

	В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.
Март	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «<i>Мертвые души</i>» как вершинное произведение художника. Влияние «<i>Божественной комедии</i>» Данте на замысел гоголевской поэмы.</p> <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме «Мертвые души».</p> <p>Помещичьи главы в «Мертвых душах».</p> <p>Народная тема в поэме «Мертвые души».</p> <p>Фигура автора и роль лирических отступлений.</p>
Контрольная работа № 4 (итоговая за год)	
Апрель	<p>Литература второй половины XIX века. Обзор Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы</p> <p>Литература XX века. Обзор Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы</p>
Май	Консультация по ОГЭ по литературе,