



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Литература 5 класс Заочное обучение Тематическое планирование

Учебник "Литература. 5 класс" для общеобразовательных учреждений,

**Г.С. Меркина.**

Издательство "Русское слово".

Месяц	Темы
Сентябрь	<p><b>Вводный урок.</b></p> <p><b>Миф и мифология.</b> Античный миф «Рождение Зевса», «Олимп».</p> <p><b>Гомер «Одиссея».</b> Мифологические герои и персонажи.</p> <p><b>Устное народное творчество, жанры фольклора.</b> Фольклор, жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Построение сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы). Сюжет. Сказочные образы.</p>
Октябрь	<p><b>Сказки.</b> Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Отражение в ней народных представлений о добре и зле. Нравственная проблематика волшебной сказки «Царевна-лягушка». (сам. изучение) Сказки народов России. «Падчерица»*.</p> <p><b>Древнерусская литература.</b> Жанры древнерусской литературы. Особенности жанра летописи.</p> <p>«Из повести временных лет» («Расселение славян», «<b>Кий, Щек и Хориев</b>», «Дань хазарам»). Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Басня</b>, эзопов язык, сюжет, композиция басни, мораль, инверсия, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p>Басни народов мира. Эзоп и Лафонтен. «Ворон и лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях.</p> <p><b>Русские басни.</b> (обзор) Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса». А.П.Сумароков. «Ворона и лиса». «Бродячие сюжеты» в баснях*.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. «Ворона и лисица». Сатирическое и нравоучительное в басне. Басня «Волк на псарне». Чтение Кутузовым басни «Волк на псарне». «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен. <i>Выучить басню И.А. Крылова «Свинья под дубом».</i></p> <p><b>Русская басня в XX веке.</b> С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p>
<b>Контрольная работа №1</b>	

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Из литературы XIX века.</b>  <b>А.С. Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». <i>Выучить стихотворение А.С. Пушкина «Няне».</i>  Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Риторическое обращение; фольклорные элементы.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»). <i>Выучить пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»)</i>  Образ природы в стихотворении «Зимняя дорога». Лирический персонаж. Портрет, пейзаж, стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, эпитет.</p>
<p><b>Контрольная работа №2</b></p>	
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Поэзия XIX века о родной природе.</b>  А.А. Фет. «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», И.З. Суриков. «В ночном».  <i>Выучить одно из стихотворений о родной природе.</i>  Понятие «пейзажная лирика». Определение главной мысли стихотворений, анализ лирических произведений.  Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.  <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткие сведения о детских годах писателя. Влияние событий русской истории на творчество М.Ю. Лермонтова. <b>«Бородино».</b> История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. <i>Выучить отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».</i>  <b>Н.В. Гоголь.</b> Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <b>«Ночь перед Рождеством» (для самостоятельного изучения без к.р.)</b>. Тема и сюжет повести. Система персонажей повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.  <b>И.С. Тургенев.</b> Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ <b>«Муму».</b> Тематика и социальная проблематика. История создания. Герои и проблематика. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Образ Герасима. Смысл названия. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Рассказ; углубление представления о теме художественного произведения</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение <b>«Крестьянские дети».</b> Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение. <i>Выучить отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».</i>  <b>Л.Н. Толстой.</b> Рассказ <b>«Кавказский пленник».</b> Творческая история создания рассказа. Своеобразие сюжета. Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речевая характеристика персонажа. Проблематика рассказа. Отношение писателя к событиям. Творческая история создания рассказа. Образ Дины. Отношение писателя к событиям. Теория литературы: рассказ; портрет; композиция произведения, завязка, кульминация, развязка.  <b>А.П. Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя А.П. Чехова. Таганрогские впечатления – жизненная основа рассказов. Приемы создания характеров и ситуаций в рассказах <b>«Злоумышленник».</b> Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p>
<p><b>Контрольная работа №3</b></p>	

<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Книга в жизни И.А. Бунина. Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...». <i>Выучить стихотворение И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»</i></p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> Рассказ «В деревне»*. «Подснежник» Нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.</p> <p><b>Л.Н. Андреев.</b> Рассказ «<b>Петька на даче</b>». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Теория литературы: тема, эпизод, финал.</p> <p><b>Мир глазами ребенка</b> (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире):</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Детские впечатления, их отражение в произведениях писателя. Рассказ «Золотой петух». Тема рассказа, особенности создания образа.</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> «Никита». Образ Никиты</p> <p><b>Поэзия А.А. Блока и С. А. Есенина.</b></p> <p>Книга в жизни юного А. Блока. Стихотворение «Летний вечер». «Полный месяц встал над лугом...». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. <i>Выучить одно из стихотворений А. Блока («Летний вечер» или «Полный месяц встал над лугом...»)</i></p> <p>С.А. Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...»*, «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. <i>Выучить стихотворение С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».</i></p> <p>Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>П.П. Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе. Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p><b>В.П. Астафьева.</b> «Васюткино озеро». Основные черты характера героя. Поведение человека в экстремальных условиях.</p> <p><b>Н.Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема система образов.</p>
<p><b>Контрольная работа №4</b></p>	
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Е.И. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое в рассказе.</p> <p><b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b> Н.И. Рыленков «Сестрица Алёнушка», Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...», С.С. Орлов «Когда это будет, не знаю...», А.И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».</p> <p><b>Родная природа в произведениях писателей XX века.</b> В.Ф. Боков. «Поклон». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу». Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь». <i>Пейзажная лирика.</i> В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок)*.</p> <p>Учимся анализировать лирическое произведение. Средства художественной выразительности.</p> <p><i>Выучить стихотворение Бокова или Рубцова.</i></p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Из зарубежной литературы*</b>. Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии. Характеристика персонажей, характеристика жанра. Ханс Кристиан Андерсен «Соловей». М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Автобиография и автобиографические мотивы Жозеф Рони-старший «Борьба за огонь». Джек Лондон «Сказание о Кише». Астрид Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги».</p>