



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 11 В класс Заочное обучение Тематическое планирование

Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть - Чалмаев В.А., Зинин
С.А.,М. : Русское слово

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Литература на рубеже XIX и XX веков.</p> <p>Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея.</p> <p>Творчество И.А. Бунина. «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г).</p> <p>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте. Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) .</p>
Октябрь	<p>Максим Горький. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды.</p> <p>Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Что лучше – истина или сострадание? Сатин и Лука – антиподы или родственные души?</p> <p>А. И.Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911).Рассказ «Суламифь».</p>
	В осенние каникулы консультация (очная, в МШЗД) по итоговому сочинению (допуск к ЕГЭ). Написание пробного сочинения. /Вместо контрольной №1
Ноябрь	<p>Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в</p>

	<p>ранней прозе Андреева («Баргамот и Гараська» (1898), «Ангелочек» (1899). ВН.ЧТ. «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе». Повесть «Иуда Искарот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева.</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество К. Д. Бальмонта. РР Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России.</p> <p>РР «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури.</p>
Контрольная работа №2	
Декабрь	<p>Иннокентий Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова.</p> <p>РР Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма. Н.Гумилев. Стихотворения «Жириф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души.</p> <p>Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат. ВН.ЧТ. А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой</p>
Январь	<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Грустный смех Тэффи.</p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция). Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений). Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) Е. Замятина / «Чевенгур» (1929) А. Платонова. Смех М.Зощенко. ВН.ЧТ.</p> <p>Творчество И.Ильфа и Е.Петрова. В. Маяковский. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта.</p> <p>Поэма «Облако в штанах» (1915). Влюбленный в замысел Революции. «Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире... ВН.ЧТ. Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского.</p>

Февраль	<p>С.А. Есенин. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915). Тема революции в творчестве Есенина.</p> <p>Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина (1925). ВН.ЧТ.</p> <p>Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья. Литературный процесс 30-40 гг.</p> <p>Особенности лирической поэзии.</p> <p>Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. Творчество Осипа Мандельштама в 30-ые гг.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг.</p>
Контрольная работа №3	
Март	<p>Историзм А. Толстого. Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве. Урок развития речи: Анализ эпизода романа «Петр Первый».</p> <p>М.А. Шолохов. Жизненный путь писателя. История создания «Тихого Дона» (1928—1940). Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал». Развитие Речи</p> <p>Художественное своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>М.А. Булгаков. Свообразие жизненного опыта М, Булгакова. «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе. Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат). Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины. Особенности повествовательной ткани романа.</p>
Апрель	<p>А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек» (1927) .</p> <p>А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии.</p> <p>В. Набоков. Творческий путь. Лирика Набокова. Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова. Литература периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Публицистика военного времени. Мотивы лирики о войне (обзор). Проза о войне (обзор).</p> <p>А.Т. Твардовский. Страницы биографии. Кредо художника.</p> <hr/> <p>ВН. ЧТ. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого.</p> <p>Исторический роман как древо памяти (лекция). Авторская песня 60-80 гг . В. М. Шукшин. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера.</p> <p>«Музыкальное слово» Николая Рубцова. Исповедальное слово В. Астафьева (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы». В. Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970).</p> <p>А.Солженицын (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959). «</p>

	Контрольная работа № 4
Май	<p>РР. Проблематика романа (круглый стол). Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа. РР Образ Юрия Живаго.</p> <p>Литература 50-80 гг. «Громкие» и «тихие» лирики. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961).</p> <p>ВН. ЧТ. У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997).</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970).</p> <p>Поэзия и судьба И. Бродского. Уроки-практикумы</p> <p>Проектная деятельность.</p>