



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Литература 10 В класс

#### Заочное обучение

#### Тематическое планирование

Учебник Сахаров В. И., Зинин С. А.

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. Под бременем «проклятых вопросов».</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь).</p> <p><b>Драма «Гроза».</b> Домострой «из-под неволи. Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</p> <p><b>Р/Р: Сочинение по пьесе «Гроза» (анализ эпизода пьесы будет вставлен в контрольную за сентябрь-октябрь).</b></p> <p><b>Вн. чт.:</b> Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница».</p>
Октябрь	<p><b>Личность и творчество И. А. Гончарова.</b></p> <p><b>Роман «Обломов».</b> Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова»). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Типичность образа Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p><b>Р/Р: Сочинение-рассуждение по роману И.А. Гончарова «Обломов» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода)</b></p> <p><b>Слово об И.С. Тургеневе.</b> Личность и судьба писателя.</p> <p>История создания романа «<b>Отцы и дети</b>». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и его последствия. Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви.</p>
	<b>Контрольная работа №1</b>
	<p><b>Н. Г. Чернышевский:</b> страницы жизни и творчества.</p> <p>Обзор романа «<b>Что делать?</b>» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.</p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Н. А. Некрасов.</b>  <b>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</b>          Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Народ в лирике Некрасова.          Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник».          Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час».          Любовь в жизни и творчестве Некрасова.</p> <p>Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей.          Сатирические образы поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы.</p> <p><b>Р/Р: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (образ одного из героев поэмы)</b></p>
<p><b>Контрольная работа №2</b></p>	
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>«Тайна Тютчева»</b> (Своеобразие личности поэта). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.</p> <p><b>А. А. Фет:</b> страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.</p> <p><b>Р/Р: Сочинение-анализ стихотворения.</b></p> <p><b>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество писателя.</b>          Повесть-хроника <b>«Очарованный странник»</b>. Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тематрагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>М. Е. Салтыков -Щедрин.</b> <b>«Сказки для детей изрядного возраста»</b> как вершинный жанр в творчестве <b>Салтыкова- Щедрина</b> - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.          Роман-хроника <b>«История одного города»</b> М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.</p> <p><b>Л. Н. Толстой:</b> история великой жизни. Начало творческого пути. Человек на войне. <b>«Севастопольские рассказы»</b> - новый этап творческого пути писателя.  <b>Роман-эпопея «Война и мир»:</b> история создания, жанровое своеобразие, смысл</p>

	названия, проблематика и художественные особенности произведения.
<b>Контрольная работа №3</b>	
<b>Февраль</b>	<p>Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер всалоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.». «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах». «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства.</p> <p>Изображение войны 1805-1807 гг. Анализ эпизодов: Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Духовные искания князя Андрея. Пьер Безухов в поисках смысла жизни.</p> <p><b>Сравнительная характеристика образов.</b> Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью.</p> <p>Изображение войны 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории.</p> <p><b>Р/Р: Сочинение по роману «Война и мир». (Сочинение будет вставлено в контрольную работу за январь-февраль).</b></p>
<b>Март</b>	<p><b>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.</b> Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе.</p> <p>Образы Раскольникова, Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей». Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.</p> <p>Раскольников и Соня Мармеладова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя. «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной).</p>
<b>Контрольная работа №4</b> <b>ВМЕСТО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ - ОЧНОЕ СОЧИНЕНИЕ</b>	
<b>Апрель</b>	<p><b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</b> Ранние юмористические рассказы Чехова: <b>«Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника».</b> Мелеховский период в творчестве Чехова.</p> <p>Трилогия: <b>«О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».</b> Рассказ <b>«Ионыч»:</b> «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу. Анализ произведений. «Самое поэтическое произведение» Чехова – <b>«Дом с мезонином».</b></p>

	<p>Театр Чехова. История создания пьесы «<b>Вишневый сад</b>». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.</p> <p>Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе.</p>
<b>Май</b>	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.